



## Содержание:

### Описание контентного потенциала маршрута

### Основные объекты показа и предложения по приведению их в порядок:

1. Дворец труда (здание Городской думы) (Б. Покровская, д. 1. Арх. В.П. Цейдлер, 1899-1904 гг)
2. Верхнепосадский общественный корпус (Б. Покровская, д. 2. Арх. И.Е.Ефимов 1834-1843 гг., Д.А.Вернер 1904-1905 гг., Н.М.Вешняков 1906-1907 гг.)
3. Мытный рынок
4. Дом Костроминых (Б. Покровская, д. 4. Арх. Я.А.Ананьин, 1770-е гг., И.К. Кострюков, 1876 г.)
5. Доходный дом торговой фирмы «Братья Фроловы» (Б.Покровская, 7. Арх. В.М.Лемке, 1887 г.)
6. Граверная и скоропечатная мастерская Свердлова (Б.Покровская, д 6., арх. Н.Д. Григорьев, 1885 г.)
7. Дома причта Никольской церкви (Б.Покровская, д 9а, 9б. Арх. Г.И.Кизеветтер, 1842-1844 гг.)
8. Дом Никольской церкви (Б.Покровская, д 9б. Арх. Л.В.Фостиков, 1847г., И.Ф.Небольсин, 1864 г.)
9. Жилой дом (Б.Покровская, д 9б. Арх.Л.В. Фостиков, 1847 г., И.Ф. Небольсин, 1864 г.)
10. Торговый дом К.П. Полушкина и Н.М. Ершова (Б.Покровская, 11. Арх. Д.А. Вернер, 1905 г.)
11. Здание городского театра (Б.Покровская, 13. Арх. В.А. Шретер, 1894-1896 гг.)
12. Дом купчихи Авдотьи Пальцевой
13. Доходный дом торговой фирмы А.Г.Кудряшова и Н.С.Чеснокова (Большая Покровская, 10 /7. Арх. Н.Д.Григорьев, 1884–1886 гг.)
14. Дом-коммуна «Культурная революция» (ул. Пискунова, 3, корп. 1-5. Арх. В.В.Медведев, 1929-1932)
15. Дом М.Г.Остатосниковой-Розановых (Б.Покровская, 12. Арх. И.Ф.Небольсин, 1865г., арх. Д. А. Вернер, 1905 г.)
16. Здание окружного суда (ул. Б. Покровская, 17. Арх. В.Н. Брюхатов, 1894-1896 гг.).
17. Дом Дворянского собрания (ул. Б. Покровская, 18. Арх. И.Е. Ефимов, 1822–1826 гг.).

18. Дом князей Юсуповых (ул. Б. Покровская, 19. Арх. Л.В. Фостиков, 1847–1848 гг.).
19. Доходный дом Пальцевых (ул. Б. Покровская, 21. Арх. И.К. Кострюков, 1873 г.)
20. Доходный дом товарищества «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями» (Б.Покровская, 23. Арх. не установлен, 1909-1910 гг.)
21. Дом Приспешниковых. Редакция «Нижегородского листка» (ул. Б. Покровская, 24. Арх. Н.Д. Григорьев, 1894 г.).
22. Жилой дом завода «Красное Сормово» (Б. Покровская, 29. Арх. Л.Б.Рождественская, 1951-1953 гг.)
23. Комплекс Нижегородского отделения Государственного банка (ул. Б. Покровская, 26. Арх. В.А. Покровский, 1911–1913 гг.)
24. Дом причта Покровской церкви (ул. Б. Покровская, 28. Арх. Н.Б. Фельдт, 1877–1878 гг.)
25. Женское епархиальное училище (ул. Б. Покровская, 30. Арх. И.К. Кострюков 1861–1865 гг.)
26. Владимирское реальное училище (ул. Б. Покровская, 37. Арх. К.К. Лыгин 1881-1885 гг.)
27. Киноконцертный зал - доходный дом Фролова (Б.Покровская, 39а. Арх. Ф.О.Шехтель, 1912 г.)
28. Кукольный театр - бывший доходный дом А. И. Узатиса – И. М. Рукавишникова (Б.Покровская, 39б. Реконструкция арх. С.А.Тимофеев, 1979 г.)
29. Дом Художественных промыслов (Б.Покровская, 43. Арх. Ю.П.Осин, 1968-1975 гг.)
30. Торговый дом О.Н. Каменевой (Б.Покровская, 38, 1913-1914 гг.)
31. Дом А.Ф. Моренгейм – Белавиных (ул. Б. Покровская, 40, 20-е годы XIX в.).
32. Дом И.Я. Равкинда (ул. Б. Покровская, 42б, 1904 г.)
33. Кинотеатр «Октябрь» (ул. Б. Покровская, 51а. Арх. Л.Б.Рождественская, 1962-1963 гг., А.Е.Сорокин, 2000)
34. Дом причта Лютеранской церкви (Дом пастора) (ул. Б. Покровская, 51. Арх. И.Е.Ефимов, 1830-1832 гг.)
35. Доходный дом мещанки М.И.Сизовой (ул. Б. Покровская, 52. Арх. С.А.Левков, 1904-1905 гг.)
36. Здание торгового центра «Италмода» (ул. Б. Покровская, 54. Арх. В.П.Бондаков, А.Б.Дехтяр, В.А.Коваленко, 1999 г.)
37. Доходный дом Д.Н.Колчина (ул. Б. Покровская, 57. Арх. С.А.Левков, 1915-1916 гг.)

38. Мемориал В.И. Ленину и нижегородским марксистам (скульпторы Л.Ф. Кулакова и Н.М. Чугурин, архитектор Г.Б. Широков, 1971 г.)
39. Здание банка "Гарантия" (ул. М.Покровская, 7. Арх. Е.Пестов и А.Харитонов, 1995-1997 гг.)
40. Дом Садовых-Улыбышевых (ул. Б. Покровская, 59/2. Арх. Н. И. Ужумедский-Грицевич, 1853-1854 гг.)
41. Домом связи (ул. Б. Покровская, 56. Арх. М. Гинцберг, 1929-1933 гг., Е. М. Мичурин 1935-1936 гг.)
42. Площадь Горького

## **Проблемы туристического маршрута**

### **Предложения по развитию туристического потенциала территории**



## Описание контентного потенциала маршрута

### Уникальность

Б. Покровская — улица, наиболее полно представляющая город. Это одна из самых старых городских улиц - «Большая столбовая дорога» на старинных картах (или «Большая Московская дорога»). Она существовала уже в 14 веке. 17 веке улица называлась «Большая Никольская» по стоящей здесь Никольской церкви. До середины 18 века она была населена посадскими людьми, с 18 века Большая Покровская стала главной улицей, «дворянским гнездом»: здесь жили преимущественно представители родовитой знати.

Улица Большая Покровская — второе по популярности место в исторической части города после Кремля и у туристов, и у местных жителей. Это главная туристическая улица, на ней обязательно бывает каждый приезжающий в Нижний Новгород турист-гость. И сами нижегородцы, отправляясь на прогулку в исторический центр, чаще всего приезжают именно сюда.

### Кросс-культурные смыслы

1. Улица Большая Покровская исторически складывалась как центральная, самая главная, самая престижная. Здесь всегда появлялось все самое лучшее:

- лучшие магазины с новинками торговли
- первые фотоателье
- первый трамвай на территории современной России
- театры и первые кинотеатры
- лучшие дома и элитные квартиры (и в дореволюционное, и в советское время)

2. Улица, где есть что посмотреть:

- все главные городские события и праздники обязательно захватывают Большую Покровскую
- на улице 6 памятников истории и культуры федерального значения, 27 регионального, 14 относятся к ценной городской застройке – то есть как минимум 47 домов на Б. Покровской достойны того, чтобы их увидеть и о них узнать.

3. Улица, где есть что рассказать: множество маршрутов и тем, множество персонажей.

## Экскурсионные темы и маршруты

Улица Большая Покровская способна удивить и приезжих, и нижегородцев. Идя одним и тем же линейным маршрутом, но выбирая разные имена и эпохи, здесь можно проводить экскурсии на самые разные темы.

1. Прежде всего, обзорная экскурсия по истории города. Истории от основания города в 13 веке (Кремль), строительства оборонных сооружений в 14 веке (Малый Острог — ул. Пискунова) и в 16 веке (Большой Острог — ул. М. Покровская); через события 18 и 19 веков в век 20-й с его бурями и переменами; город современный, живущий в 21 веке.

2. Можно взять отдельный фрагмент истории города, например город 100 лет назад, в эпоху Гражданской войны (1918-1920 гг.)

3. Горьковский маршрут. Максим Горький в Нижнем Новгороде, места, связанные с его жизнью и литературной деятельностью.

4. Литературная экскурсия. Героями ее могут быть:

— Писатели, родившиеся, проживавшие или учившиеся в окрестностях Б.Покровской улицы – Н. Добролюбов, П. Боборыкин, М. Горький, А. Мариенгоф, И. Рукавишников, Б. Пильняк.

— Редакция газеты «Нижегородский листок» (д.18) — М. Горький и его круг. Редакция газеты «Нижегородская коммуна» (д.23), которую в разные годы посещали М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, В. Чкалов.

— История библиотек города от кофейни кондитера Кемарского, где в 1840-е годы к услугам посетителей кофейной предлагалось при "чае с лимоном", "кофе по-венски" или "шоколаде с вафлями" чтение книг, до «Общественной городской библиотеки» в здании Верхнепосадского общественного корпуса.

5. Театрально-музыкальная экскурсия.

На Б.Покровской и прилегающих к ней улицах находится 7 сценических площадок: театры Драмы, Комедии, Кукол, Учебная сцена театрального училища, Дом актера, Дом Дворянского собрания («Декарт»), Культурный центр «Рекорд».

С этой территорией связаны история театров Нижнего Новгорода, начиная от театра крепостных Шаховского до Академического театра драмы им. М.Горького; имена русских театральных и музыкальных знаменитостей: актрис Любви Никулиной-Косицкой и Полины Стрепетовой; великого Федора Шаляпина и композитора Милия Балакирева.

На сцене нижегородского академического театра драмы (1896 год постройки, архитектор В.А. Шретер) были поставлены все пьесы Горького. В Доме Дворянского собрания в 1851 году впервые в русской провинции был исполнен Реквием Моцарта под руководством музыкального критика А.Д. Улыбышева. В здании горьковской филармонии (сейчас театр Кукол) в 1962 году прошел первый в Советском Союзе фестиваль современной музыки, одним из организаторов которого был М.Л. Ростропович. Музыкальные и театральные истории этой улицы можно продолжать и дальше.

б. Архитектурная экскурсия. В границах исследуемой территории (Б. Покровская с прилегающими улицами Пискунова, Октябрьской, Грузинской) находится большое количество зданий, ярко и представительно отражающих различные этапы в развитии как нижегородской, так и российской архитектуры. Классицизм, эклектика, модерн, неорусский стиль (Банк и Здание городской думы), советская и постсоветская архитектура.

## Персоналии

Личности, связанные с историями улицы Б. Покровской:

- Купец Михаил Андреевич (Андреянович) Костромин и связанный с ним механик-самоучка Иван Петрович Кулибин. Дом М.А.Костромина - единственный сохранившийся в городе жилой дом, связанный с И.П.Кулибиным.
- Генерал Петр Богданович Григорьев, адъютант и доверенное лицо Павла I, один из организаторов Нижегородского ополчения 1812 года.
- Князь Георгий Александрович Грузинский, правнук последнего царя Грузии, губернский предводитель дворянства свыше 20 лет, один из организаторов Нижегородского ополчения 1812 года.
- Князь Сергей Петрович Трубецкой. Ему было поручено руководить восстанием на Сенатской площади, но, разуверившись в успехе, он не вышел на площадь. Сквер

напротив ДК Свердлова разбит на месте, где находилась усадьба князей Трубецких, где родился декабрист.

- Декабрист Василий Иванович Белавин, участник войны 1812 года, создавший местное отделение тайного общества «Союз благоденствия».
- Декабрист Иван Александрович Анненков с супругой француженкой Полиной Гебель, вернувшиеся после 30 летней ссылки в Сибирь. Их романтическая история стала сюжетом повести Дюма «Учитель фехтования» и советского фильма «Звезда пленительного счастья».
- Нижегородский губернатор Александр Николаевич Муравьев — участник Отечественной войны 1812 года, один из основателей декабристского движения.
- Александр Дмитриевич Улыбышев — один из первых музыкальных критиков, автор 3-х томного сочинение о Моцарте на французском языке, которое обратило на себя внимание не только в музыкальных кружках России, но и в Европе.
- Поэт и литературный критик Николай Александрович Добролюбов.
- Милий Алексеевич Балакирев, композитор, глава "Могучей кучки".
- Александра Викторовна Потанина-Лаврская, первая женщина, принятая в члены Русского географического общества.
- Выдающаяся русская актриса Пелагея Антипьевна Стрепетова.
- Писатель Петр Дмитриевич Боборыкин, драматург, журналист, публицист, критик и историк литературы.
- Представители известнейших нижегородских купеческих династий Бугровых и Рукавишниковых.
- Писатель Максим Горький, самый известный писатель-нижегородец в мировой литературе.
- Поэт-имажинист Анатолий Мариенгоф, поэт круга С. Есенина.
- Василий Юльевич Виллуан, ученик Чайковского, руководитель музыкальных классов Императорского Русского музыкального общества.
- Революционер Яков Михайлович Свердлов, который родился на Б. Покровской.
- Его брат Залман (Зиновий) Свердлов, больше известный как бригадный генерал Франции Зиновий Пешков.
- Список выдающихся личностей можно продолжать и дальше.



## Основные объекты показа

### 1. Дворец труда (здание Городской думы) (Б. Покровская, д. 1. Арх. В.П. Цейдлер, 1899-1904 гг.)

#### **Справка об объекте:**

*Здание Городской думы построено в 1904 году по проекту архитектора из Петербурга Владимира Петровича Цейдлера в стиле поздней эклектики. Часть здания со стороны площади заняла Городская дума и ее исполнительный орган – Городская управа. Со стороны Большой Покровской на первом этаже были магазины, а со стороны набережной Зеленского съезда – судебные учреждения. В оформлении интерьеров залов использовались элементы царского павильона с XVI Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года: панели из ценных пород дерева, мебель, плафоны. Отделкой внутренних помещений руководил известный архитектор Н. М. Вешняков. С 1908 по 1972 год зал заседаний украшала знаменитая картина К. Е. Маковского «Воззвание Минина», которая сегодня экспонируется в художественном музее на Верхневолжской набережной.*

*Ранее на этом месте стоял дом Петра Егоровича Бугрова. На первом этаже располагались магазины, второй этаж арендовал городской театр, не имевший в то время своего отдельного здания. Бугров - из балахнинских крестьян, начинал бурлаком и грузчиком, затем занимался строительными подрядами, хлеботорговлей. Постепенно составил огромный капитал, который приумножили его сын и внук. Все Бугровы славились широкой благотворительностью. Внук Петра Егоровича, известный промышленник и меценат, мануфактур-советник Николай Александрович Бугров обратился в Городскую Думу с просьбой продать ему это место на Благовещенской площади. Он был старообрядцем и противником развлечений, выкупив дом деда вместе с землей, он через неделю отдал участок городу безвозмездно при одном условии: что здесь никогда не будет ни театра, ни любого другого увеселительного заведения.*

*В советское время здесь разместился обком профсоюзов, и здание получило название Дворец труда. Главный фасад дома украшает герб Нижнего Новгорода.*

## 2. Верхнепосадский общественный корпус (Б. Покровская, д. 2. Арх. И.Е.Ефимов 1834-1843 гг., Д.А.Вернер 1904-1905 гг., Н.М.Вешняков 1906-1907 гг.)

### **Справка об объекте:**

*Это единственное сохранившееся в городе крупное общественное здание первой половины XIX века. При перепланировке Верхнебазарной площади в 1830-х гг. по указу Николая I архитектор Иван Ефимов спроектировал единый протяженный корпус для торговых лавок, которые до этого располагались вдоль кремлевских стен по обеим сторонам Дмитриевской башни. На втором этаже находились Палата Казенного имущества и органы городского управления. Ныне здесь со стороны площади разместился Выставочный центр, а также ряд кафе. До 1904 года Городская дума арендовала помещение в Верхнепосадском общественном корпусе*

*В 1904–1907 годах архитекторы Дмитрий Вернер и Николай Вешняков реконструировали часть корпуса со стороны Б. Покровской в стиле модерн под общественную библиотеку. На фасаде здания установили в нишах бюсты известных русских писателей – Л. Н. Толстого, А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского. Верхнепосадский корпус с трех сторон огибает территорию Мытного рынка.*

### **Предложения:**

1. Теги (подписи «граффитистов»-вандалов) на рекламных конструкциях, указателях, пристенных щитках должны убираться максимально быстро. Они создают ощущение запущенного и неухоженного города.
2. Фигура Забиваки на главной улице через два года после окончания чемпионата мира по футболу оставляет ощущение, что в городе за это время более не произошло ничего, что это единственное достойное воспоминание. Работает точно не на имидж динамичного города.



3. Треугольник с травой (не газоном!) на углу, около статуи Городового требует оформления цветника, высадки декоративных кустарников или, хотя бы, газона.

4. Первый рекламный щит на Б. Покровской, стоящий сразу за статуей Городового, по нашему мнению, должен использоваться всегда только для рекламы городских событий,



музеев, выставок, концертов. Это лицо самой туристической улицы города.

5. Металлическая конструкция для парковки прокатных велосипедов перекрывает подход к городской скульптуре «Чистильщица обуви». Это один из самых любимых туристами памятников на этой улице, имеющий свою историю. Теперь подойти к нему с туристической группой невозможно. Хочется, чтобы подобные конструкции ставились в нейтральных местах, у стен зданий, а не в средней части пешеходного прохода.



5. Вопрос вызывает исчезнувшая осенью ива в первой от площади тумбе. Она не была больной и засохшей, это видно по здоровому спилу. Хочется верить, что к этому не причастны владельцы кафе, находящегося за ней. Кто отвечает за сохранность озеленения? Его и так не слишком много на улице. Далее на улице есть еще несколько пустующих мест, оставшихся от погибших ив.

6. Около подвала кафе «Шаурма» (Б. Покровская, 3) всегда громко работают динамики, выведенные на улицу. Должны быть какие-то административные правила использования звука магазинами и кафе на улице Б. Покровской. Тот же вопрос хочется поднять по поводу рекламы торговых точек с использованием громкоговорителя, происходящие время от времени в



разных местах улицы. Невозможно работать с туристами не только в праздничные, но и в обычные дни, страдают жители. Звуковая среда улицы агрессивна

## 7. Мытный рынок

### **Справка об объекте:**

*Рынок, прежде называемый Мытный двор, получил свое название от слова «мыт», то есть дань, налог. Посреди него находились каменные палаты, где собирали налоги с товаров. Это был преимущественно продуктовый рынок, а также место, где неимущим можно было найти какую-нибудь работу. Место сбора нищего пролетариата, желавшего продать свой труд, назвалось «мытной биржей».*

## 8. Дом Костроминых (Б. Покровская, д. 4. Арх Я.А.Ананьин, 1770-е гг., И.К. Кострюков, 1876 г.)

### **Справка об объекте:**

*Рядом с входом на Мытный рынок находится бывший дом Костроминина (ныне Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е. Евстигнеева,). Это старейший дом в застройке улицы. Он выстроен по проекту Якова Ананьина в 1770-е годы. Это единственный дом в городе, связанный с жизнью механика-самоучки Ивана Петровича Кулибина. Принадлежал он Михаилу Костромину, покровителю талантливого изобретателя.*

*Костромин, происходивший из крепостных крестьян Нижегородского Печерского Вознесенского монастыря, перешел в купеческое сословие и поселился в этом доме. Желая получить признание властей, он предложил Кулибину выполнить в подарок для Екатерины II какую-нибудь диковинку не хуже иностранных, обещая содержать на время работ всю семью мастера вместе с помощниками и предоставить все необходимые материалы. Два года понадобились Кулибину только для приготовления инструментов, на третий год он приступил к созданию чудо-часов в виде утиного яйца с музыкой и «действом» (движущимися фигурками). Часы были вручены Екатерине, после чего Кулибин был зачислен в штат Академии наук, а Костромин получил тысячу рублей и серебряную кружку с дарственной надписью императрицы.*

## 9. Доходный дом торговой фирмы «Братья Фроловы» (Б.Покровская, 7. Арх. В.М.Лемке, 1887 г.)

### **Справка об объекте:**

*Великолепное трехэтажное здание доходного дома торговой фирмы «Братья Фроловы», построенное в стиле академической эклектики. Фроловым принадлежало несколько винных погребков, водочный завод и собственные дома в разных частях города. В этом доме на первом этаже располагался полотняный магазин М. А. Скворцова, на втором и третьем этажах – различные учреждения и конторы, и среди них с 1887 по 1904 год – первая в городе общественная библиотека, в основу книжного фонда которой легли частные собрания. Первые два года ее существования руководил библиотекой Евгений Иванович Рагозин, брат известного нефтепромышленника Виктора Рагозина, основавшего в Нижнем Новгороде первый в мире завод по производству смазочных масел. После того, как для Думы было выстроено собственное здание, библиотека заняла ее помещение в реконструированной части Верхнепосадского общественного корпуса. От первой общественной библиотеки берут свое начало главные библиотеки Нижнего – государственная областная универсальная научная библиотека им. В. И. Ленина и Центральная городская библиотека им. В. И. Ленина.*

## 10. Граверная и скоропечатная мастерская Свердлова (Б.Покровская, д 6. Арх. Н.Д. Григорьев, 1885 г.)

### **Справка об объекте:**

*Приехавший из Саратова гравер Моисей Израилевич Свердлов открыл свою скоропечатную и граверную мастерскую, и до 1896 года проживал с семьей в комнатах позади лавки. Здесь в 1885 году родился известный нижегородец – революционер Яков Свердлов, в честь которого в советское время и была названа улица.*

*Старшего его брата знают во всем мире, особенно во Франции, как бригадного генерала Зиновия Пешкова, соратника де Голля.*

*Интерьер лавки Свердловых сегодня включен в экспозицию выставочного зала «Покровка-8», который является филиалом Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника.*

## 11. Дома причта Никольской церкви (Б.Покровская, д. 9а, 9б. Арх. Г.И.Кизеветтер, 1842-1844 гг.)

### **Справка об объекте:**

*Симметрично поставленные трехэтажные дома (9а и 9б) являлись доходными домами причта Никольской церкви. За их строительством вел наблюдение священник Верхнепосадской Никольской церкви Александр Иванович Добролюбов, отец известного литературного критика. Дома предназначались для торговли в пользу церковной общины. Возведены на земле, некогда принадлежавшей Костроминым, потомкам «покровителя» Кулибина. По духовному завещанию Александра Ивановича Костроминина, участок в 1821 году был передан причту Никольской церкви вместе с денежными пожертвованиями.*



### **Предложения:**

1. Проход между домами Б. Покровская, 4а и 6 - это активно используемый гидами и гостями города проход к Никольской башне Кремля и Никольской церкви, а не просто задворки улицы.
2. Дорожное покрытие здесь плохом состоянии. Нужна пусть не гранитная плитка, но брусчатка либо асфальт без трещин и разрушений.



3. Пустующая стена торца дома №7 неизбежно привлекает граффитистов, причем не самого лучшего качества. Возможно ли отдать ее под работу художников фестиваля Стрит-Арта «Место» или под какое-то оформление профессионалами? Кирпичная стена ворот снесенного дома напротив добавляет ощущение подлинности старого города с историей, но только если она не покрыта тегами, а просто кирпичная однотонная.

4. К проходу между домами Б. Покровская, 7 и 9а те же вопросы. Кроме того, дорожное покрытие не может прерываться красной линией улицы. Видимая часть прохода должна выглядеть достойно. Совершенно естественно желание туристов сворачивать в закоулки и дворики, особенно, если там видны вывески бара и магазина.



**Дом Никольской церкви (Б.Покровская, д. 9б.  
Арх. Л.В.Фостиков, 1847г., И.Ф.Небольсин, 1864 г.)**

***Справка об объекте:***

*К дому причта с № 9б примыкает трехэтажный дом с магазинами в первом этаже, имеющий ту же нумерацию.*



Одну из торговых лавок в 1877 году арендовали Порхуновы. В нем на первом этаже располагался обувной магазин Порхуновых, где в «мальчиках» служил Алеша Пешков, будущий писатель Максим Горький.

### **Предложения:**

Если на доме висит мемориальная доска (о доме-памятнике и Алеше Пешкове — будущем писателе), то прямо под ней не должно быть рекламной конструкции от заведения «Маджонг». Хочется, чтобы хозяева кафе как-то сместили свою рекламу.



## **12. Жилой дом (Б.Покровская, 9б. Арх.Л.В. Фостиков, 1847 г., И.Ф. Небольсин, 1864 г.)**

### **Справка об объекте:**

*Трехэтажный каменный дом с магазинами в первом этаже имеет ту же нумерацию, что и один из флигелей дома причта.*

## **13. Торговый дом К.П. Полушкина и Н.М. Ершова (Б.Покровская, 11. Арх. Д.А. Вернер, 1905 г.)**

### **Справка об объекте:**

*Правый угол Театральной площади занимает бывший дом купца В. А. Медведева, построенный в 1858 году по проекту архитектора Н. А. Фрелиха и перестроенный в 1905 году в стиле модерн по проекту Д. А. Вернера. Почти вся поверхность его фасада занята крупными оконными проемами. Главным декоративным элементом в стилистике модерна являются решетка карнизов и ворот. Линии чугунной решетки, ее необычные очертания, спирали и завитки создают четкий графический рисунок в виде растительного орнамента. На рубеже XIX-XX веков здесь располагался и Торговый*

дом товарищества «Полушкин и Ершов». В настоящее время здесь находится ювелирный магазин «Рубин».

#### **14. Здание городского театра (Театр Драмы) (Б.Покровская, 13. Арх. В.А. Шретер, 1894-1896 гг.)**

##### **Справка об объекте:**

*Открытие нового здания городского театра было приурочено к открытию Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 года. Проект главного архитектора императорских театров академика Виктора Александровича Шретера в стиле позднего Возрождения.*

*Торжественное открытие театра состоялось 15 мая 1896 года оперой М. И. Глинки «Жизнь за царя» в исполнении московской оперной труппы мецената Саввы Мамонтова. Главные партии исполняли Фёдор Шаляпин и Надежда Забела-Врубель. 18 июля 1896 года театр посетил император Николай II с супругой, а в августе того же года здесь разместилось Товарищество драматических артистов под руководством Николая Ивановича Соболящикова-Самарина. 1 сентября был дан первый спектакль нижегородской труппы. В настоящее время здесь располагается Нижегородский академический театр драмы им. А. М. Горького.*

*Театр окружен небольшой площадью, называемой Театральной. У театра установлен памятник Николаю Александровичу Добролюбову. Справа от театра стояла Никольская церковь, священником которой был отец Добролюбова Александр Иванович. Неподалеку от Театральной площади находится усадьба Добролюбовых на Лыковой дамбе, где теперь располагается Музей Н. А. Добролюбова.*

*На месте Никольской церкви было возведено здание гостиницы «Интурист» (впоследствии «Москва»). Теперь на этом месте находится гостиница «Шератон». При демонтаже гостиницы «Москва» были проведены археологические раскопки и обнаружены захоронения XIV-XVI веков. В 2014-2015 гг. на улице Пожарского, напротив Никольской башни кремля, в память о разрушенной церкви была возведена церковь-часовня в честь святителя Николая Чудотворца, где было предусмотрено место для погребения найденных останков.*

*Слева от театра Большую Покровскую пересекает улица Пискунова (бывшая Осыпная), по которой проходил древний земляной*

вал, сооруженный для защиты города от вражеских набегов, что и дало название улице. Осыпная и Малая Печерская после установления советской власти стали одной улицей, получившей наименование в честь революционера-большевика Александра Ивановича Пискунова.

## Предложения:

1. Навигационный щит на перекрестке улиц Б. Покровской и Пискунов найти невозможно. Его место - у туристического объекта, где останавливаются все гуляющие по улице (городская скульптура «Веселая коза»). Но там стоит рекламный щит, а навигация располагается далее. 10 экскурсоводов-участников экспедиции нашли ее не сразу.



- На навигационном указателе нет упоминания о музее фотографии, хотя он менее чем в 50 метрах от знака.
2. Русский музей фотографии оказывается на задворках за стоянкой автомобилей. Здесь просится единое мощение улицы, таким образом, чтобы музей, и находящийся напротив Дом актера, оказались частью площади. Проблема может быть решена ликвидацией всего 4 парковочных мест на участке улицы Пискунова, прилегающей к музею. Эта часть площади может использоваться для проведения праздничных мероприятий или установки летней веранды кафе. Тогда музей станет видим и будет точкой притяжения туристов.

3. Площадка у памятника Добролюбову на Театральной площади не может быть местом для скейтбордистов. Проблема была создана искусственно, когда в ходе реконструкции Нижне-Волжской набережной была ликвидирована (а не перенесена в другое место) рампа, где они занимались много лет. Ровно в тот же год они перебрались на Б. Покровскую. Город должен создать им новую спортивную точку в центре. Невозможно запретить, нужно предложить замену, причем именно в центре города. Рампы на Московском шоссе и в Московском районе

альтернативой считаться не могут.

4. Дверь слева от входа магазина Sordis. Вход на памятнике архитектуры не может быть дешевой плоской металлической дверью.

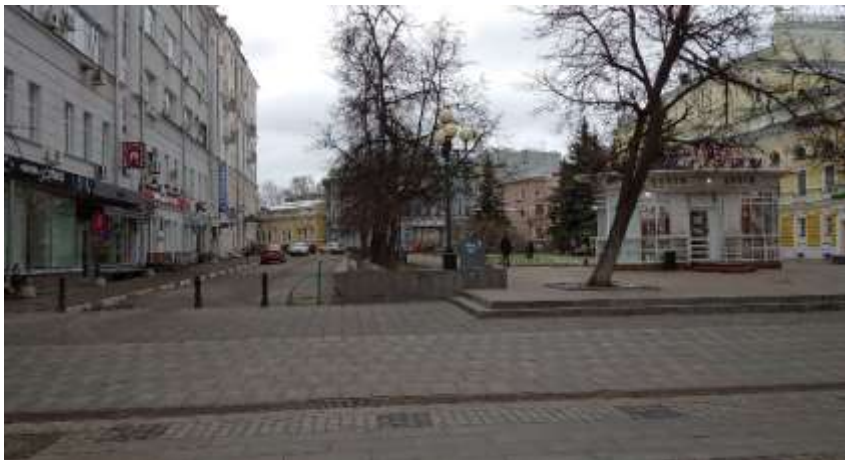
5. Если борта клумбы перед Драматическим театром сделаны как лавки, то почему они такого незначительного размера? Здесь постоянно сидят люди, в том числе и туристы, так как это одно из популярных мест начала экскурсий. Мест в теплое время не хватает.

И мы очень надеемся на достойный цветник на клумбах у театра!

6. На повороте на улицу Пискунова вдоль



дома Б. Покровская, 15 (Дом Общества Красного Креста) необходим навигационный указатель на Дом-коммуну «Культурная революция» и район Започаинье. Хочется сдвинуть край разрешенной парковки транспорта вглубь. Транспорт стоит вплотную к красной линии улицы, разрушая впечатление ее «пешеходности».



## 15. Дом купчихи Авдотьи Пальцевой

### **Справка об объекте:**

*Авдотья Пальцева в 1873 году сдала дом в аренду сроком на 10 лет знаменитому фотографу и художнику Андрею Осиповичу Карелину под мастерскую «Фотография и живопись». После Карелина в этом же доме снимал квартиру его ученик, выдающийся фотограф Максим Петрович Дмитриев. На втором этаже находилась мастерская Дмитриева, на третьем жил он сам с семьей. После революции дом был национализирован, но фотомастерская осталась уже в качестве государственной фотографии Детской трудовой коммуны при Губисполкоме. Дмитриев работал в ней директором до 1940 года. В 1950 году после пожара внутренние помещения были перестроены под швейное ателье. В 1992 году в доме был открыт государственный Русский музей фотографии.*

## 16. Доходный дом торговой фирмы А.Г.Кудряшова и Н.С.Чеснокова (Большая Покровская, 10 /7. Арх. Н.Д.Григорьев, 1884–1886 гг.)

### **Справка об объекте:**

Здание с роскошным фасадом напротив Нижегородского драматического театра относится к эклектике периода ее расцвета в России. Трехэтажный доходный дом занимает угловое положение на пересечении с улицей Пискунова. Фасады щедро украшены деталями преимущественно возрожденческого и барочного направлений.

Дом был построен в 1824—1837 годах и перестроен в 1884–1886 архитектором Николаем Дмитриевичем Григорьевым под доходный дом торговой фирмы Александра Кудряшова и Никанора Чеснокова. В конце XIX века здесь находились обувная и ювелирная лавки, страховое общество, контора нотариуса Александра Васильевича Олигера, физико-механический магазин Константина Николаевича Дмитриева и прочие. Этот яркий пример доходного дома с торговыми помещениями на первом этаже и квартирами, сдающимися внаем, на втором и третьем этажах. Если доходные дома столичных городов, Москвы и Петербурга в эти годы устремились ввысь, то в Нижнем Новгороде они в основном строились высотой в два-три этажа, вытягиваясь по горизонтали вдоль улиц, что характерно для этого здания.

## 17. Дом-коммуна «Культурная революция» (ул. Пискунова, 3, корп. 1-5. Арх. В.В.Медведев, 1929-1932)

### **Справка об объекте:**

Слева от театра на улице Пискунова находится **Жилой комбинат «Культурная революция»** — выдающаяся постройка в стиле конструктивизма. Жилой комбинат состоял из пяти корпусов, соединенных переходами по второму и пятому этажу. Четыре корпуса были жилыми, а в пятом находился «детский очаг» (ясли и детский сад). Цель дома-коммуны – обобществить быт,

максимально избавив советских женщин-работниц от домашних забот. На каждом этаже располагались общие кухни, подсобные и хозяйственные помещения, а также красные уголки, где велись занятия по ликвидации неграмотности, читались лекции, устраивались собрания. В цокольных этажах располагались душевые и прачечные. Однокомнатные квартиры заселялись студенческой и рабочей молодежью и одиночками, двух- и трехкомнатные квартиры – семейными. На плоской крыше предусматривался солярий. В центральном корпусе находилась столовая. При капитальном ремонте в 1950-е годы была проведена перепланировка квартир, которые стали индивидуальными. Плоская крыша была заменена скатной, что дало дополнительное чердачное пространство. В настоящее время часть здания занимают офисы и учреждения.

## **18. Дом М.Г.Остатошниковой - Розановых (Б.Покровская, 12. Арх И.Ф.Небольсин, 1865г., арх. Д. А.Вернер, 1905 г.)**

### **Справка об объекте:**

*В XVIII веке здесь стоял каменный жилой дом с магазинами, принадлежавший купчихе Марии Григорьевне Остатошниковой. Позже он был перестроен. В 1912 году новые владельцы, братья Николай и Александр Розановы, заказали проект реконструкции под ресторан и кофейню архитектору Д. А. Вернеру.*

*Бывший ресторан Розановых - памятник раннего декоративного модерна. На главном фасаде на стыке первого и второго этажей появились туго закрученные завитки, а под ними на плоскости широких пилястр – лепные детали в виде хризантем. Над входной дверью, прямо над синим глазом фонаря (сейчас покрашен), распростерла крылья сова – символ мудрости.*

### **Предложения:**

**Дверь на памятнике архитектуры в стиле модерн не может выглядеть так!**

**Срочной реставрации требует подпись архитектора Вернера. Это редчайший случай в истории архитектуры - подпись автора на своем творении**

## 19. Здание окружного суда (ул. Б. Покровская, 17. Арх. В.Н. Брюхатов, 1894-1896 гг.).

### **Справка об объекте:**

*Здесь некогда стоял дом нижегородского вице-губернатора. Потом губернаторская резиденция переместилась в кремль, дом обветшал, и на его месте к XVI Всероссийской выставке 1896 года было построено новое здание в стиле классицизма по проекту губернского архитектора Василия Ниловича Брюхатова. Первое время здание использовалось под гостиницу для почетных гостей, а потом сюда въехал суд, и до сих пор здание не меняет своего предназначения. Именно здесь шли громкие политические процессы начала XX века, в том числе в 1902 году по делу Петра Заломова, что нашло отражение в романе Горького «Мать».*

## 20. Дом Дворянского собрания (ул. Б. Покровская, 18. Арх. И.Е. Ефимов, 1822–1826 гг.).

### **Справка об объекте:**

*Здание на углу улиц Покровской и Октябрьской – редчайший для нашего города памятник пушкинской эпохи и прекрасный образец русского классицизма начала XIX столетия. Это бывший дом Дворянского собрания и Александровского дворянского банка.*

*С изданием указов Екатерины II о вольностях дворянству в Н. Новгороде стали регулярно проводиться съезды местных помещиков, а для ведения дел учреждена канцелярия. Осенью-зимой дворяне из усадеб переезжали в губернский город, проводили здесь выборы должностных лиц, а также устраивали балы, спектакли, концерты. В 1785 году на общем собрании дворян Нижегородской губернии было решено построить особый дом для решения сословных проблем, проведения выборов должностных лиц, балов и концертов. У княгини Черкасской на пересечении улиц Б. Покровской и Вознесенской был выкуплен участок земли, проект разработал губернский архитектор И. Е. Ефимов. В 1822–1826 годах здание было построено за счет добровольно установленных дворянских взносов с количества крепостных душ.*

*В декабре 1826 года здесь состоялся первый бал. После завершения строительства здания Воскресенская улица стала именоваться Дворянской (ныне Октябрьская).*



Кроме общих собраний, различных встреч и торжественных обедов, в доме Дворянского собрания играли любительские спектакли, устраивали художественные выставки. В этом здании играл молодой Милий Балакирев, дирижировал Александр Улыбышев, в 1861 году был зачитан манифест об отмене крепостного права, здесь чествовали российских императоров во время их посещений Нижнего Новгорода. В этом доме бывали многие выдающиеся люди России: декабристы И.А. Анненков с супругой Прасковьей Егоровной (Полиной Гебль), А.Н. Муравьев, В.И. Белавин, А.Д. Улыбышев, революционер-демократ Н.А. Добролюбов, Т.Г. Шевченко, А.И. Дельвиг.

После революции здание было передано под клубы рабочих, с 1922 года здесь разместился профсоюз работников легкой промышленности, и дом был переименован в Дом культуры им. Я. М. Свердлова.

Сквер напротив ДК Свердлова разбит на месте, где с XVIII в. находилась усадьба князей Трубецких, где родился будущий декабрист Сергей Петрович Трубецкой. После отъезда князей в Москву усадьба неоднократно меняла владельцев, дом сгорел, а участок был купцом В. К. Марковым подарен городу с тем, чтобы «место это было обращено под площадь, на которой устроить фонтан». К открытию Всероссийской художественно-промышленной выставки 1896 года здесь был насажен городской сад, проложены дорожки, поставлены беседки. С тех пор сквер остается местом отдыха нижегородцев, хотя внешний облик его неоднократно менялся. В 1957 в скверике установили памятник Я. М. Свердлову (скульпторы П. Гусев и Н. Чугурин, архитектор В. Рымаренко).

## Предложения:

1. Попытка показать фрагмент исторического мощения улицы неудачна. Пока это просто яма, особенно зимой, когда ее заметает снегом. Этому объекту нужно искать новое смысловое и функциональное наполнение — клумба, фонтан, что-то иное.
2. На перекрестке улиц Б. Покровской и Октябрьской, на



повороте на Лыкову дамбу необходим навигационный указатель на Започаинье.

3. Вызывает вопрос форма заградительных кубов из прессованного камня. Срез под углом, отличным от прямого, вызывает недоумение и вопросы. Или они должны выставляться особым образом, обыгрывающим эту неправильность.

Сейчас они создают впечатление плохо выполненного, покосившегося ограждения.

## **21. Дом князей Юсуповых (ул. Б. Покровская, 19. Арх. Л.В. Фостиков, 1847–1848 гг.).**

### **Справка об объекте:**

*В 1784 году участок при пересечении Б. Покровской и Дворянской при спуске к Лыкову мосту получили князья Юсуповы. Этой богатейшей семье принадлежало огромное количество владений, едва ли не в каждом уезде Российской империи. К лету 1848 г. дом был отделан. Изначальный архитектурный облик здания сохранилось до сих пор. Каменный двухэтажный с подвалами дом, первый этаж был сдан в аренду торговцу мехами купцу Е. Кожелеву. Здесь же находилась мастерская театрального парикмахера Антипы Григорьевича Стрепетова, в семье которого выросла выдающаяся русская актриса Пелагея Стрепетова. Грудным ребенком ее подбросили к крыльцу дома 4 октября 1850 года. Крестил подкидыша священник Никольской церкви Александр Добролюбов, отец знаменитого литературного критика Николая Добролюбова.*

## **22. Доходный дом Пальцевых (ул. Б. Покровская, 21. Арх. И.К. Кострюков, 1873 г.)**

### **Справка об объекте:**

*В XVIII веке здесь находилась усадьба П. Б. Григорьева, в которой родился известный писатель Петр Дмитриевич Боборыкин.*

*Петр Богданович Григорьев был одним из организаторов Нижегородского ополчения 1812 года, полковником Преображенского полка, адъютантом и доверенным лицом Павла I, из рук которого в 1800 году принял редкую награду – орден св. Иоанна Иерусалимского. Генеральское звание он получил после того, как Александр I удалил от*

двора всех приближенных своего убитого отца. Переезд в Нижний был для Григорьева почетной отставкой. В Н.Новгороде генерал избирался во все дворянские общества и, был распорядителем балов.

Здесь у Григорьевых появились на свет сын Николай – будущий петрашевец (сослан в Сибирь в 1849 г.) и внук – известный писатель-романист Петр Дмитриевич Боборыкин. Оказавшись в трудном материальном положении, Григорьевы в 1853 году продали усадьбу, которая впоследствии неоднократно меняла владельцев. В 1873 году купец Е. Е. Пальцев по проекту И. К. Кострюкова построил каменный трехэтажный доходный дом в стиле академической эклектики. Фасад здания украшают фигуры атлантов и кариадид, сохранившиеся до наших дней.

### **23. Доходный дом товарищества «Торговый дом Митрофан Никанорович Смирнов с сыновьями» (Б.Покровская, 23. Арх. не установлен, 1909-1910 гг.)**

#### **Справка об объекте:**

*Памятник рационального модерна. На этом здании впервые в городе применена облицовка белым керамическим кирпичом. Здесь находилась редакция газеты «Нижегородская коммуна», которую в разные годы посещали М. Горький, В. Маяковский, А. Серафимович, В. Чкалов. Во дворе дома в ноябре 1938 года фотокорреспондент Нисон Капелюш сфотографировал Чкалова, а в декабре летчик трагически погиб при испытании самолета новой конструкции.*

#### **Предложения:**

- 1. Необходимо убрать звуковой хаос. Разная музыка, звучащая из динамиков соседних торговых точек и кафе, создает желание сбежать, а не продолжать прогулку. В наш проход улицы 14 ноября основной шумовой фон создавали «Зеркальный лабиринт» и «Пати-бар».**



2. Рекламные листовки «Зеркального лабиринта» лежат на тротуарах по всей улице.
3. Площадки, оставшиеся от навигационных конструкций времен Чемпионата мира по футболу. Если в тот момент их можно было оправдать необходимостью помочь ориентироваться в городе огромному количеству приезжих, то теперь их остатки не украшают город.
4. Пустые тумбы без зеленых насаждений неизбежно становятся гигантскими урнами.



5. Отсутствие скамеек и мест, где можно присесть, что недопустимо на улице, предназначенной для прогулок. В нижней части ул. Б.Покровской (дома 1-19) эту задачу исполняют тумбы с озеленением, с реечным деревянным настилом по окружности. В верхней части улицы деревянного покрытия на тумбах нет, сидеть на них нельзя.



## 24. Дом Приспешниковых. Редакция «Нижегородского листка» (ул. Б. Покровская, 24, арх. Н.Д. Григорьев, 1894 г.).

### **Справка об объекте:**

*Дом состоит из разновременных построек. Его левая часть – бывший дом братьев Басовых, средняя часть – жилой дом макарьевского мещанина Федора Ефимовича Приспешникова, правая часть – доходный дом того же владельца. Именно в этой части здания с 1895 по 1917 год размещалась редакция газеты «Нижегородский листок», с которой в течение семи лет сотрудничал А. М. Горький. Здесь же находилась квартира главного редактора газеты Станислава Ивановича Гриневицкого, где собирались известные писатели – Владимир Короленко, Николай Гарин-Михайловский, Леонид Андреев. В подвале располагались склады и небольшая типография, на первом этаже были магазины.*



### **Предложения:**

Нет никакой информационной доски о том, что дом связан с работой М. Горького в редакции газеты «Нижегородский листок». Ее функцию выполняет стрит-арт «Марки» (фестиваль «Место»), но он не вечен.

## 25. Жилой дом завода «Красное Сормово» (Б. Покровская, 29. арх. Л.Б.Рождественская, 1951-1953 гг.)

### **Справка об объекте:**

*Здание является характерным образцом архитектуры соцреализма эпохи сталинской неоклассики.*

В 1950-х годах Большая Покровская улица застраивалась многоэтажными крупномасштабными домами, что подчеркивало ее центральное положение. Здания представительные и монументальные, предназначенные для проживания «лучших людей» на «лучшей улице» города. К их числу относятся и ведомственные дома: дом работников завода Красное Сормово, дом торговых работников, дом военного ведомства, дом работников связи, дом медиков. Пятиэтажный дом работников завода Красное Сормово, построенный в 1953 году, хорошо вписывается в окружающую застройку, сохраняя доминирующее положение здания банка, расположенного напротив, и перекликаясь с ним. Арка здания ориентирована на ось главного входа в банк; со двора дома через арку, служащую как бы рамой, хорошо просматривается узорчатое крыльцо банка.

## 26. Комплекс Нижегородского отделения Государственного банка (ул. Б. Покровская, 26. Арх. В.А. Покровский, 1911–1913 гг.)

### **Справка об объекте:**

*Комплекс зданий Государственного банка занимает целый квартал. Он включает в себя главное здание по ул. Б. Покровской, двухэтажный дом служителей по ул. Грузинской, соединенный галереей с главным корпусом, дворовые службы, «часозвонню» (башенку с часами), ограду с коваными воротами-въездами во двор.*

*На проектирование Государственного банка в Нижнем Новгороде был объявлен всероссийский конкурс, в котором участвовали признанные мастера русского зодчества – Шехтель, Щусев и другие. Выиграл проект академика архитектуры Владимира Александровича Покровского. Банк был построен под его руководством в 1913 году, над интерьерами работали иконописцы – палехские мастера братья Пашковы по эскизам своим и художника Ивана Билибина. На открытие банка приезжал император Николай II. Комплекс возведен в неорусском стиле (романтический вариант модерна), отличается столичной масштабностью и богатством отделки, напоминая одновременно средневековый замок и боярские палаты XVII века с шатровым крыльцом.*

*В Нижегородской конторе Госбанка России хранился золотой запас империи, который начал стягиваться сюда из окраинных губерний еще в 1912 году в связи с предвоенной обстановкой. Это были не только слитки драгоценных металлов (золото, серебро, платина), но и монеты, ценные бумаги, а также сокровища Эрмитажа и Аничкова дворца, секретные архивы ряда министерств и прочее.*



### **Предложения:**

1. Взять за образец отбойные столбики у здания Банка для установки аналогичных на всем протяжении улицы.
2. Необходимо одинаковое мощение ближайшей части отходящей улицы Грузинской, пространства арки дома Б. Покровская, 29 (дом работников завода Красное Сормово) и Б.Покровской, для создания ощущения единого пространства.
3. Уличный фонарь, поставленный со стороны Государственного банка напротив крыльца, перекрывает вид на памятник архитектуры. С задачей освещения крыльца банка справляются исторические фонари справа и слева. Целесообразно было бы перенести фонарь на противоположную сторону улицы. Туристы очень недовольны, что не могут сделать качественное фото.



### **27. Дом причта Покровской церкви (ул. Б. Покровская, 28, арх. Н.Б. Фельдт, 1877–1878 гг.)**

#### **Справка об объекте:**

*Ранее рядом с банком располагалась Покровская церковь, давшая название всей улице. Покровская церковь была одной из древнейших в Н. Новгороде, выстроена кирпичной в 1709 году, перестроена в 1824 году. Слева от Покровской церкви существовал*



деревянный дом ее причта. В 1839–1840 годах вместо него был возведен 2-этажный каменный. В 1877 году архитектор Н.Б. Фельд разработал планы-фасады перестройки дома уже в 3-этажный. В советское время дом сохранил кладку несущих стен и решение двух нижних этажей главного фасада. На соседнем доме 30а имеется мемориально-аннотационная доска. На Покровку выходила колокольня со шпилем, а сама церковь с куполом и небольшой главкой стояла в глубине улицы за колокольней.

## Предложения:

1. Исправить ошибку на информационной табличке. Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в 1930-е была не разрушена, а только закрыта, фактический снос произошел в 1950-х.
2. Необходимо единое мощение пространства арки дома Б. Покровская, 30а, ближайшей части поворота мимо дома 35а и Б.Покровской, для создания ощущения единого пространства улицы.
3. На повороте от улицы Б. Покровской в Университетский переулок часть ливневки заложена кирпичом.
4. Проезд перегорожен принесенной сюда лавкой с целью препятствовать проезду транспорта. В качестве преграды — это странное решение. И это первая лавка и первая возможность присесть на участке улицы от Дома дворянского собрания, где стоят лавки-кубы у фрагмента бульжной мостовой, на расстоянии почти 500 метров. Для пешеходной прогулочной улицы этого слишком мало.



## 28. Женское епархиальное училище (ул. Б. Покровская, 30, арх. И.К. Кострюков 1861–1865 гг.).

### Справка об объекте:

В 1860-е годы рядом с Покровской церковью было выстроено здание женского епархиального училища, предназначенное для



обучения дочерей священнослужителей. Участок земли с садом и огородом на Большой Покровской улице пожертвовала в вечное владение епархии княгиня Анна Георгиевна Толстая, урожденная Грузинская, дочь князя Грузинского. В молодые годы в качестве «классной дамы» работала в женском епархиальном училище будущая известная путешественница и натуралист Александра Викторовна Потанина-Лаврская (1843–1892).

После революции здание епархиального училища перешло к военному ведомству. В нем были открыты курсы красных командиров и располагался штаб 17-й Нижегородской стрелковой дивизии, которой с 1922 по 1932 год командовал будущий маршал Советского Союза И. С. Конев, в честь которого на фасаде установлена мемориальная доска. В советское время в доме располагался Дом офицеров.

## **29. Владимирское реальное училище (ул. Б. Покровская, 37. Арх. К.К. Лыгин 1881-1885 гг.)**

### **Справка об объекте:**

Учебное заведение учреждалось в условиях пореформенной России, в период бурного развития промышленности и острой нехватки в Н. Новгороде инженерно-технических кадров. Инициатором открытия училища выступил директор губернской гимназии К.И. Садоков, на заседании губернского земского собрания 14 декабря 1874 заявивший о насущной необходимости «дать юношеству возможность приобрести практическое образование и технические знания».

На торжественной церемонии освящения учебного заведения присутствовал великий князь Владимир Александрович, брат императора Александра III. В его честь училище получило наименование «Владимирское». Содержалось училище крупнейшими нижегородскими предпринимателями – Башкировыми, Блиновыми, Курбатовым, Шиповым и др. Почетным его попечителем стал известный пароходчик М. Ф. Каменский, в честь которого училище позже было переименовано.

В 1918 году училище было закрыто, а здание передано вновь образованному Нижегородскому государственному университету, созданному на базе Нижегородского народного университета (1916), высших сельскохозяйственных курсов и Варшавского политехнического института, эвакуированного в Н. Новгород в

период Первой мировой войны. Эти стены видели многих выдающихся ученых – математика И. Р. Брайтца, генетика с мировым именем С. С. Четверикова, физика академика А. А. Андропова, историка С. И. Архангельского, биохимика И. А. Белова и многих других.

Перед учебным корпусом ННГУ на постаменте установлен бюст известного ученого Николая Николаевича Боголюбова – математика и физика, лауреата Госпремии СССР, возглавлявшего институт ядерных исследований в г. Дубне. Н. Н. Боголюбов – представитель известной нижегородской семьи. Его отец, нижегородский протоиерей Николай Михайлович Боголюбов, священник Спасской церкви, читал курс богословия в Нижегородской духовной семинарии. Три его сына – Николай, Алексей и Михаил стали известными учеными, академиками.

### **30. Киноконцертный зал - доходный дом Фролова (Б.Покровская, 39а. Арх. Ф.О.Шехтель, 1912 г.)**

#### **Справка об объекте:**

Доходный дом Фролова построен в 1912 году известным столичным архитектором Ф. О. Шехтелем одновременно с кинотеатром «Художественный» в Москве и имеет сходные с ним черты. На первом этаже был открыт кинотеатр «Палас» (сейчас кинотеатр «Орленок»), на втором этаже – концертный зал, который сразу стал культурным центром города. В 1937 году в киноконцертном зале открылась филармония, здесь выступали К. Шульженко, Л. Утесов, С. Рихтер, Д. Шостакович, Ван Клиберн и другие выдающиеся деятели музыкальной культуры. В 1968 году филармония получила новое здание в Кремле.

### **31. Кукольный театр - бывший доходный дом А. И. Узатиса – И. М. Рукавишника (Б.Покровская, 39б. Реконструкция - арх. С.А.Тимофеев, 1979 г.)**

#### **Справка об объекте:**

Первым владельцем дома был Алексей Иванович Узатис – руководитель строительства и первый директор Сормовского завода, майор корпуса горных инженеров. После него домом владел Иван Михайлович Рукавишников – старший сын М. Г. Рукавишника,

*владельца железодельного завода, гласный Городской думы, почетный мировой судья, действительный член Нижегородского общества поощрения высшего образования и Общества любителей художеств, известный благотворитель.*

*В доме размещалось Общественное собрание с залом для концертов, в 1873 г. открылись Музыкальные классы Императорского Русского музыкального общества, около полувека ими руководил Василий Юльевич Виллуан, выпускник Московской консерватории, ученик Чайковского. Он же стал и одним из организаторов народной консерватории в 1918 году и ее первым директором.*

*В 1970-х архитекторы С. Тимофеев и В. Шимон при реконструкции оставили лишь стены.*

### **32. Дом Художественных промыслов (Б.Покровская, 43. Арх. Ю.П.Осин, 1968-1975 гг.)**

#### **Справка об объекте:**

*Многофункциональное здание, включающее магазин «Художественные промыслы», где продаются изделия мастеров прикладного искусства из различных регионов России, но в первую очередь, конечно, нижегородских. На третьем этаже находится Технический музей. Там же располагается Фонд народных художественных промыслов Нижегородской области, а на 4-м этаже действует Музей истории художественных промыслов Нижегородской области*

### **33. Торговый дом О.Н Каменевой (Б.Покровская, 38, 1913-1914 гг.)**



#### **Справка об объекте:**

*Торговый флигель купчихи Ольги Николаевны Каменевой первоначально представлял собой одноэтажный дом с большими окнами-витринами, в 1914–1915 годах был реконструирован в стиле модерн. Именно тогда его украсили странные существа,*

которые сделали дом достопримечательностью улицы. Под крышей - барельеф в виде небольших крылатых грифонов с распростертыми крыльями, фантастические крылатые чудовища на фасаде. В настоящее время здесь располагается детская поликлиника.

### **34. Дом А.Ф. Моренгейм – Белавиных (ул. Б. Покровская, 40, 20-е годы XIX в.).**

#### **Справка об объекте:**

*Дом сохранил свой облик с 1820-х годов и является редким образцом городской дворянской усадьбы пушкинской поры. Деревянный с мезонином дом, старейший в этой части улицы, построен в начале XIX века, после победы России над Наполеоном, – об этом свидетельствуют включенные в убранство фасада перевитые венки и меандровые подкарнизные пояса, получившие тогда широкое распространение. Изначально в улицу выступал 4-колонный портик, поддерживающий балкон. На фасаде дома колоннам соответствуют пилястры (сохранились).*

*Первоначально это был дом баронессы Анны Федоровны Моренгейм, вдове личного лекаря императрицы Екатерины II Иосифа Якоба Моренгейма. Сама она в Нижнем не жила, а сдавала усадьбу внаем. В 1826 году ее сын Павел Иосифович продал дом Белавиным - Борис Иванович Белавин, сын нижегородского наместника, и его брат Василий создали в Нижнем Новгороде в 1818 году особую управу декабристского общества «Союз благоденствия», которым руководил Сергей Петрович Трубецкой. Вот почему в краеведческой литературе дом более известен как «Дом декабристов Белавиных».*

### **35. Дом И.Я. Равкинда (ул. Б. Покровская, 42б, 1904 г.)**

#### **Справка об объекте:**

*В первые годы XX века купец И.Я. Равкинд приобрел на ул. Б. Покровской несколько участков земли и обратился в Городскую управу за разрешением возвести дом с флигелем. Утвержденный 29 апреля 1904 года проект 2-этажного с подвалами дома в семь окон по главному фасаду был выполнен в формах модерна.*

## Предложения:

1. На повороте от улицы Б. Покровской во двор дома Б. Покровская, 32 и к ул. Звездинка, а также проход между домами 40, 42 или 42, 44 - это транзитные проходы, которыми пользуются горожане, а также поворот во внутренние двory, которые так любят фотографировать приезжие. Состояние дворовых территорий просто чудовищное.
2. Пристрои находятся в аварийном состоянии. Разрушен асфальт. Путаница проводов. Усадьба Равкинда (Б. Покровская, 44а) покрашена только в той части, которая просматривается с улицы Б. Покровской. Настоящий задний двор в худшем смысле. Недопустимое состояние для главной туристической улицы города.



3. Отдельной проблемой являются теги (граффити) на рекламных конструкциях и козырьке пустующего помещения Б. Покровская,



44. Теги появляются на бесхозных и пустующих помещениях. Если их не убирать сразу, то место будут расписывать постоянно.

4. Городская скульптура «Дама у зеркала» у кинотеатра «Октябрь», Б. Покровская, 51а задумывалась как воплощение образов нижегородцев. И их расположение, как правило, продумано и объяснимо. «Дама» была на своем месте, когда стояла у витрины магазина одежды. Ее место у сквера с лавочками и кинотеатра не обоснованно.
5. Бесхозность места и пустая стена дома на пустыре около дома Б.Покровская, 51 всегда будут точкой притяжения граффитистов.

### 36. Кинотеатр «Октябрь» (ул. Б. Покровская, 51а. Арх. Л.Б.Рожественская, 1962-1963 гг., А.Е.Сорокин, 2000)

#### **Справка об объекте:**

*Кинотеатр построен в 1963 году на месте разрушенной лютеранской церкви. Лютеранская община в Нижнем была второй в России (существует с 1580 года). Прихожанами кирхи были представители знати, в том числе губернаторы И. Ребиндер и А. Гирс. Лютеранский храм был освящен в 1827 г. В 1931 году храм закрыли, а в 1962 году, несмотря на протесты общественности,*

снесли и саму церковь, занесенную в реестр памятников архитектуры РСФСР.



**37. Дом причта Лютеранской церкви (Дом пастора) (ул. Б. Покровская, 51. Арх. И.Е.Ефимов, 1830-1832 гг.)**

**Справка об объекте:**

*Справа от кинотеатра сохранилось краснокирпичное здание бывшего пасторского дома, служившего приютом для детей и богадельней.*

**38. Доходный дом мещанки М.И.Сизовой (ул. Б. Покровская, 52. Арх. С.А.Левков, 1904-1905 гг.)**

**Справка об объекте:**

*Доходный дом макарьевской мещанки Матрены Ивановны Сизовой представляет собой еще один шедевр творца*



нижегородского модерна зодчего С. А. Левкова. Он был построен в 1904–1905 годах.

В этом здании в 1910 году был открыт один из первых кинотеатров - кинематограф «Талиссия».

### **39. Здание торгового центра «Италмода» (ул. Б. Покровская, 54. Арх. В.П.Бондаков, А.Б.Дехтяр, В.А.Коваленко, 1999 г.)**

#### **Справка об объекте:**

Угол Большой и Малой Покровской с четной стороны оформляет торговый центр «Италмода», получивший в архитектурной среде прозвище «Золотой дом» (мастерская «Архстрой»). Он вплотную пристроен к бывшему доходному дому мещанки Матрены Сизовой в стиле неомодерн, получилось сочетание модерна и хай-тека. Дом является первой в Нижнем Новгороде металлической постройкой, что относится как к облицовке фасада, так и к конструкции здания. Соседство с конструктивизмом и модерном определило выбор формальных решений архитектуры здания.

#### **Предложения:**

Часть улицы Звездинки, ведущей к скверу мимо Главпочтамта, хочется включить в пространство туристической улицы. Ценность ее как транспортного проезда не так велика – объезд вокруг площади Горького добавляет всего несколько сотен метров. Зато безопасность пешеходов на Большой Покровской возрастает. Люди, прошедшие больше километра по пешеходной улице, теряют бдительность. Разумно было бы перекрыть часть улицы от Большой Покровской до Звездинского сквера для движения транспорта и убрать отсюда стоянку



#### **40. Доходный дом Д.Н.Колчина (ул. Б. Покровская, 57. Арх. С.А.Левков, 1915-1916 гг.)**

##### **Справка об объекте:**

*После смерти Д.Н.Колчина в 1916 году недостроенное здание перешло в городское управление. Фасад дома ассиметричен, что характерно для модерна, строгая графика линий фасадов смягчается выступающими над кровлей ризалитами. В 1999 году здание было реконструировано. В нем были восполнены элементы, предусмотренные первоначальным проектом: балкон на третьем этаже, створки ворот, парапетные решетки. Был надстроен мансардный этаж, появились черепичная кровля и керамическая плитка на фасаде. В настоящее время здесь находится ювелирный салон «Византия».*

#### **41. Мемориал В.И. Ленину и нижегородским марксистам (скульпторы Кулакова Л.Ф. и Чугурин Н.М., арх. Широков Г.Б., 1971 г.)**

##### **Справка об объекте:**

*Рядом когда-то располагалась гостиница Никанорова, и во флигеле этой гостиницы 23 августа 1893 года состоялась встреча В.И. Ленина с нижегородскими марксистами Скворцовым, Григорьевым и Мицкевичем. В 1969 году было решено воздвигнуть горельеф в память о встречах В.И. Ленина с нижегородскими марксистами.*

##### **Предложения:**

**Это место часто становится точкой встречи и местом ожидания. Здесь необходимы скамейки, и место у стелы вполне дает возможность их разместить**



#### 42. Здание банка "Гарантия" (ул. М.Покровская, 7. Арх. Е.Пестов и А.Харитонов, 1995-1997гг.)

##### **Справка об объекте:**

Здание банка "Гарантия" (сейчас "Саровбизнесбанк") на улице Малой Покровской, входит в число лучших зданий России в 20 столетии и является своеобразной визитной карточкой современной архитектуры Нижнего Новгорода. За разработку и реализацию данного проекта его авторы - Е.Пестов и А.Харитонов - были удостоены Государственной премии Российской Федерации в 1996 и 2000 годах.

#### 43. Дом Садоковых-Улыбышевых (ул. Б. Покровская, 59/2. Арх. Н. И. Ужумедский-Грицевич, 1853-1854 гг.)

##### **Справка об объекте:**

Дом связан с именем выдающегося музыкального критика, исполнителя и дирижера, мецената и знатока театра **Александра Дмитриевича Улыбышева**. Этот дом построен им для семьи дочери Натальи Александровны, в замужестве Садоковой. Сам А. Д. Улыбышев проживал в другом доме в этом же квартале (М. Покровская, 4).

## Предложения:

1. Чтобы мемориальная домка на здании стала туристическим объектом, ее стоит перенести ближе к улице Б.Покровской, разместив между первым и вторым или вторым и третьим окнами, а не на дальнем конце здания.
2. Фрагмент булыжной мостовой расположен строго напротив крыльца со ступенями и возвышается над уровнем брусчатки, об него легко споткнуться. Проход и без того неширокого участка улицы сужается, представляя собой препятствие. Это скорее раздражает, а не привлекает внимание дизайном. Еще один пример (как у Дома дворянского собрания) надуманного объекта, не способного стать точкой интереса и притяжения.



#### **44. Дом связи (ул. Б. Покровская, 56. Арх. М. Гинцберг, 1929-1933 гг., Е. М. Мичурин 1935-1936 гг.)**

##### **Справка об объекте:**

Четная сторона улицы Б.Покровской перед площадью Горького завершается Домом связи, выстроенным по проекту архитектора М. Гинцберга в период с 1929 года. Дом связи является памятником советской архитектуры эпохи конструктивизма. Архитектор Е. М. Мичурин, представитель знаменитой династии нижегородских строительных подрядчиков и архитекторов, украсил фасады здания пилястрами и карнизом с модульонами. Е. М. Мичурин был известен с дореволюционных лет как ярмарочный архитектор, но и в годы советской власти его творчество было активно востребовано. Именно он является автором проектов Сормовского ДК, ДК им. Ленина и стадиона «Локомотив» в Канавинском районе.

#### **45. Площадь Горького**

##### **Справка об объекте:**

*В начале XIX столетия на месте Дома связи и усадьбы Улыбышева находились Покровские пруды (засыпаны в конце века), а на месте площади Горького - овраги. Площадь была спроектирована в 1830-е годы архитектором И. Е. Ефимовым и инженером П. Д. Готманом. При этом было предусмотрено продолжение Б. Покровской ул. до Крестовоздвиженского монастыря (район современной пл. Лядова). Нивелировка площади потребовала больших усилий инженеров и строителей. Для засыпки неровностей окрестным жителям было предписано свозить сюда мусор и землю. Первыми на площади были возведены корпуса тюремного острога с арестантской ротой (ныне Академия МВД). До начала XX века площадь оставалась окраиной города. За свою историю она многократно меняла имя: Новая, Арестантская, Ново-Базарная, имени 1-го Мая, им. Горького.*

*В советское время на площади имени 1-го Мая проходили спортивные парады и Первомайские демонстрации, начинались шествия, которые затем, продолжаясь по ул. Б. Покровской, заканчивались у памятника В. Чкалову. В 1951-1953 годах в центре площади разбили сквер, и в нем 2 ноября 1952 года установили памятник А. М. Горькому работы заслуженного художника СССР В. И.*

*Мухиной. Бронзовая скульптура на черном гранитном постаменте отлита в Ленинграде на заводе «Монументскульптура». Вера Мухина изобразила поэта молодым, стремительным «буревестником революции». После установки этого памятника площадь была переименована в честь А. М. Горького.*



*Сквер создавался по проекту московских архитекторов А. Лебедева и В. Штеллер. Симметричная композиция ориентирована на ось главной улицы города, центром композиции площади и сквера служит памятник М. Горькому.*

*Сквер является памятником природы, засажен 50 уникальными видами деревьев и кустарников, в том числе экзотических. Сейчас в сквере по-прежнему собираются горожане, а в зимние время года устанавливается елка.*

### **Предложения:**

- 1. При входе в сквер замощенная бывшая клумба, где ставится городская елка на Новый год. Но оставшиеся 11 месяцев в году она выглядит как куб с проводами. Нужно найти декоративное решение для того, чтобы скрыть это техническое устройство.**
- 2. Состояние асфальта ужасно.**
- 3. Сквер имеет два уровня - территория клумб и площадка у памятника, соединенные ступенями. Ступени правой части разрушены настолько, что в гололед непроходимы.**



4. Большие площади клумб превратились в низкого качества газон с редкими цветниками.
5. Не хватает скамеек для отдыха. В карманах, где предусмотрено место для двух-трех лавочек, стоят по одной или отсутствуют совсем.
6. Памятник Максиму Горькому Веры Мухиной, один из самых примечательных памятников в городе, не подсвечивается как минимум последние 4 года. Хотя с двух сторон от него стоят столбы прожекторов, явно предназначавшиеся когда-то для подсветки. Сам сквер оказывается хорошо освещенным лишь в новогодние праздники, когда к имеющимся фонарям добавляется праздничная иллюминация. Остальное время года, с октября по март, вечерами это сумрачная транзитная территория, которую хочется миновать как можно быстрее.
7. Сквер, имеющий статус памятника садово-паркового искусства середины XX века, формирует площадь как парадное общественное пространство. Но в данный момент он представляет собой сугубо проходную зону, где нет желания задержаться и нечем любоваться. Зеленая зона требует бережного восстановления, мы надеемся, что всё будет происходить с привлечением специалистов по ландшафтному дизайну. Необходимо убирать появившиеся в последнее время низкорослые повислые виды берез, разрушающие историческую идею парадного сквера, и восстанавливать утраты деревьев в соответствии с общим замыслом сквера.



## Предложение, касающееся всей территории.

Необходимо возрождать институт дворников с иными, чем сейчас, должностными обязанностями. Не чистильщиков улицы, коими они являются в настоящее время, а людьми, которые будут следить за ее состоянием. Дворники - не просто люди с метлой, убирающие мусор, листья и снег. Они должны поправлять сдвинувшуюся ливневую решетку, замечать, где не работает свет, качается тротуарная плитка. И своевременно направлять заявки на ремонт.



## Проблемы туристического маршрута

Главные болевые точки туристических зон в городе (не только ан Большой Покровской) — нехватка лавочек и работающих стационарных туалетов, недостаточное освещение, плохое дорожное покрытие. Не бывает комфортной прогулки без этого минимума удобств.

Идея обновления улицы под лозунгом «Большая Покровская - река с тихими заводами» пока не работает. Боковые прилегающие территории остаются неухоженными, с плохим дорожным покрытием, слабо освещенными. Вместо реки получился коридор, по которому идут, не останавливаясь.

Одно из главных желаний относительно перспективы благоустройства улицы Большой Покровской — это необходимость возрождения института дворников с иными, чем сейчас, должностными обязанностями. Не чистильщиков улицы, коими они являются в настоящее время, а людьми, которые будут следить за ее состоянием. Дворники - не просто люди с метлой, убирающие мусор, листья и снег. Они должны поправлять сдвинувшуюся ливневую решетку, замечать, где не работает свет, качается тротуарная плитка. Своевременно направлять заявки на ремонт. Помните таблички советского времени: «Этот участок улицы обслуживается дворником таким-то»? Даже доведенное до совершенства благоустройство улицы должно кем-то поддерживаться, иначе вопрос поднимется вновь через два-три-четыре года. Как это звучит - «дворник улицы Большой Покровской»!

### 1. Навигация

Необходимо привести в соответствие с требованиями жизни навигационные указатели в начале улицы у статуи Городового, на перекрестке улиц Б. Покровской и Октябрьской, на повороте на Лыкову дамбу (необходим навигационный указатель на Започаинье и Домкомунну «Культурная революция»).

### 2. Парковки туристического транспорта

Фактически полностью соответствует требованиям для туристических автобусов любой вместимости только одна парковка – на пл. Минина и Пожарского.

Необходимо место для высадки туристов из туристических автобусов на пл.Горького и место неподалеку от пл.Горького, где автобусы могут дожидаться туристов, заканчивающих на площади экскурсию.

### 3. Возможность размещения туристов

Непосредственно на маршруте располагается несколько гостиниц различных категорий. Проблем с размещением нет.

### 4. Возможность организации питания

На маршруте много предприятий питания разной ценовой категории. Проблем с питанием нет.

### 5. Безопасность

1. На участке между домами Б. Покровская, 1 (Городская Дума) и Б. Покровская, 2 (Верхнепосадский общественный корпус) находится выполненная на металлических листах карта, вмонтированная в тротуар. Она не работает на поставленную задачу — даже летом она практически незаметна, а осенью, зимой и весной она становится просто опасной — невозможно не поскользнуться. То, что она закрыта сейчас панелями — не выход из положения.

2. На перекрестке ул. Пискунова в сторону ул. Алексеевской решетка ливневой канализации расположена поперек улицы Пискунова у зоны парковки. Она имеет слишком крупные щели и крайне травмоопасна, если в нее попадет колесо детской коляски, самоката, роликов или скейтборда.



3. Поворот на Лыкову дамбу. Тротуар, ведущий в Започаинье, идет по одной стороне улицы. Турист, ориентирующийся с помощью карты, и желающий спустится на улицу Рождественскую по Зеленскому съезду, повернет именно здесь, но ближайший пешеходный переход через улицу Добролюбова будет лишь у церкви Жен Мироносиц. Скорее всего, он перейдет улицу раньше, нарушая правила дорожного движения и рискуя жизнью. Необходим еще один пешеходный переход в районе Лыковой дамбы.

3. Проход в арку дома Б. Покровская, 20. Узкой аркой с выраженной ступенью пользуются местные жители. Вечером она не освещена. И для жителей, и для туристов есть риск получить травму.

4. Пешеходный переход к Дому Связи от дома по адресу пл. Горького, 1. Осенью-зимой-весной это место скопления лужи глубиной выше щиколотки. Перейти в низких ботинках, не зачерпнув воды в этом месте, невозможно! Выход — все идут по проезжей части вне пешеходного перехода, создавая проблему движению.

5. В связи с многократно увеличившимся за последние годы транспортным потоком, площадь Горького не может быть пересечена поперек. Пешеходные переходы убраны, но проход на улицу Новую не перекрыт, провоцируя перебежать дорогу вне разрешенного перехода. Необходимо сделать ограждение и на этом участке.

## 6. Бытовые удобства

Не бывает комфортной прогулки без возможности сходить в туалет. На маршруте длиной в 1 км 700 м таких точек должно быть несколько.

На данный момент туалеты на Б.Покровской есть только в кафе, музеях, кинотеатре «Орленок» и ДК Свердлова. Опыт жизни в городе во время ограничений, связанных с пандемией, когда все перечисленные заведения были закрыты, показал, что туалетов на главной и самой туристической улице города нет совсем.

Возможность посетить туалет для групп туристов в 10-50 человек отсутствует. Предлагаем, в дополнении к туалету в кремле:

- **Б.Покровская, 19. Дом Юсуповых.** Необходимо восстановить общественный туалет в подвале дома №19. На улице крайне необходимы туалеты вне кафе и музеев, которые могут быть недоступны в определенных условиях. Это одно из самых удачных мест размещения такого туалета.
- **Площадка у дома Б. Покровская, 38** - место, куда приходят с детьми. Необходимо восстановить общественный туалет, ранее здесь стоявший (не биотуалеты!)

## 7. Доступность маршрутов для туристов с ограниченными возможностями

- Подземный переход на площади Минина и Пожарского в сторону Кремля для инвалидов-колясочников непреодолим.
- Участок между домами Б. Покровская, 1 (Городская Дума) и Б. Покровская, 2 (Верхнепосадский общественный корпус): съезд с пешеходной улицы на проезжую часть для транспорта существует, а съезда с тротуара на пешеходный переход к площади не предусмотрен. Инвалидам-колясочникам к пешеходному переходу нужно добираться по проезжей части.

## Предложения по развитию туристического потенциала территории

Мы оставляем за рамками состояние фасадов некоторых домов и брусчатки, понимая, что их ждет обновление во время второй очереди реконструкции улицы. Мы предлагаем:

- Освободить от транспортных парковок пл. Театральную и часть улицы Б.Покровской от Дома связи до памятника нижегородским марксистам.
- Создать на улице комфортную аудио-среду для туристов, жителей и экскурсоводов. Запретить бессистемную звуковую трансляцию.
- Продумать (как и на других маршрутах) методы борьбы с тегами и граффити, не имеющими художественной ценности.
- Убрать фигуру Забиваки, не работающую на имидж динамичного города.
- Восстановить достойное озеленение перед входом на улицу Б.Покровская со стороны пл. Мининаи Пожарского (треугольник) и перед Драматическим театром. Восстановить деревья в пустующих вазонах.
- Перенести или металлическую конструкцию для парковки прокатных велосипедов или городскую скульптуру «Чистильщица обуви» (на несколько метров по той же стороне улицы).
- Привести в порядок навигацию.

- Освободить мемориальные доски от загромождающих рекламных и торговых конструкций.
- Объявить конкурс на преобразование фрагмента исторического мощения у дома Б.Покровская, 18 в осмысленный объект.
- Продумать места размещения на улице скамеек.
- Привести в порядок прилегающие двory, восстановить единое мощение улицы и боковых улиц (через арки), по крайней мере, на глубину взгляда.
- Перенести скульптуру «Дама» к одному из магазинов одежды.
- Перенести мемориальную доску А.Улыбышеву.
- Восстановить ливневую канализацию в тех местах, где она нарушена.
- Выполнить комплексный проект благоустройства пл. Горького, с учетом требований безопасности и сохранением уникальных зеленых насаждений.

