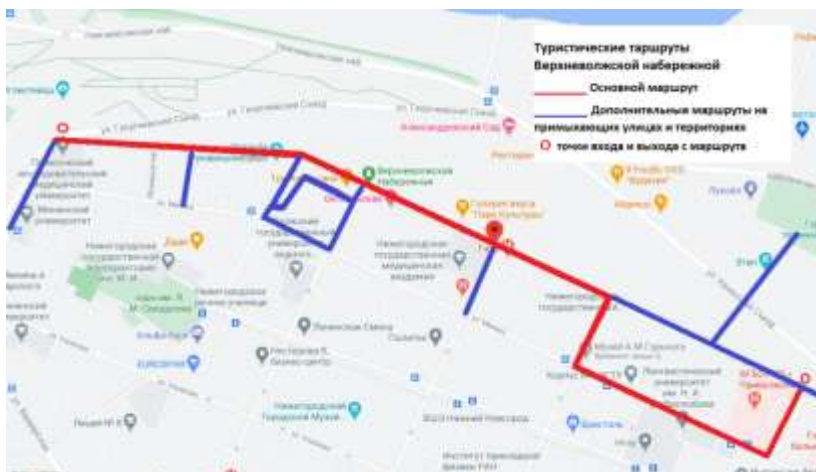


Экспедиция «Зеленый коридор» Маршрут №8 Верхне-Волжская набережная



Содержание:

Описание контентного потенциала маршрута

Основные объекты показа и предложения по приведению их в порядок:

1. Памятник Герою Советского Союза летчику В.П.Чкалову
2. Чкаловская лестница.
3. Александровский сад
4. Здание пароходного общества «Волга»
5. Особняк городского головы Д.В.Сироткина, памятник Д.В.Сироткину
6. Здание с расположенным в нем музеем радиолоборатории им.А.С.Попова
7. Музей Усадьба Рукавишниковых
8. Памятник летчику Петру Николаевичу. Модель самолета (уменьшенная копия), на котором П.Нестеров в 1913 году выполнил «Мертвую петлю»
9. Церковь Божьей Матери Всех Скорбящих радость
10. Дом железнодорожника
11. Особняк Ольги Ивановны Каменской
12. Особняк инженера Кабачинского
13. НГТУ им.Р.Е.Алексеева
14. Экраноплан «Волга»
15. Нижегородский научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии (НИИТО)

Проблемы туристического маршрута

Предложения по развитию туристического потенциала территории

Описание контентного потенциала маршрута

Уникальность, кросс-культурные смыслы, экскурсионные темы, экскурсионные маршруты, персоналии

Верхневолжская набережная – одно из самых «культурных» и презентабельных мест города, куда туристы попадают неизбежно с экскурсоводом или без него. Местом притяжения являются музеи, расположенные подряд в нескольких домах на набережной. Заняли они самые лучшие городские особняки, построенные в конце 19 – начале 20 века интереснейшими представителями нижегородского купечества и предпринимательства. Архитектура городской усадьбы того времени здесь богато представлена.

Набережная проходит по верхней части Волжского откоса, высота которого позволяет увидеть широкую панораму Волги, Стрелки, Заволжья. Отсюда открывается вид на г.Бор и канатную дорогу. Многие туристы используют этот маршрут для пешеходной прогулки от Кремля до канатной дороги.

В самом центре города – не только архитектура, но и природные ландшафты. Здесь есть редкая возможность оказаться как бы за городом, спустившись в аллеи Александровского сада, расположенного на откосе.

Трудно представить, что не всегда это место было привлекательным, престижным и удобным для жизни. Изрезанный оврагами берег, оползне-опасные склоны сыграли свою роль, на откос свозили отходы, конский навоз, ближе к реке стояли баньки. По берегу, по откосу от кремля почти до самого Печерского монастыря тянулись Панские слободки. Состояли они из небольших домиков: огородики, амбары, прачечные – все хаотично.

История Верхневолжской набережной началась только в 1834 году, когда в Нижний Новгород с визитом прибыл император Николай I. Он занимался Ярмаркой, обустройством города, побывал и на откосе. Царь тогда остался недоволен тем, что любованию видами на Волгу и Заволжье омрачала вонь, исходившая от куч мусора, неприглядный вид бедных домиков и заброшенные строения - развалины монастыря (примерно на месте нынешнего памятника Чкалову).

Монастырь был женским. Назывался он сначала Происхожденческим, а потом Крестовоздвиженским. Просуществовал около двух веков, и предание говорит, что он был основан на том месте, куда в 1611 году нижегородцы несли жертвоприношения, откликнувшись на воззвание Минина. Но место неудобное, крутизна, развиваться монастырю было

некуда, поэтому его перенесли за Ямскую Слободу, то есть на современную площадь Лядова, где он благополучно существует и поныне. На начало 19 века Николай I застал на откосе только его руины.

Царь приказывает убрать мусор и обустроить парк на откосе и набережную.

Домики, баньки, службы, остатки монастыря — всё пошло под снос.

К осени 1839 года засыпаны овраги, укреплен берег, полотно набережной вымощено булыжником. По откосу разбит Александровский сад, и по его территории протянулись два съезда — Георгиевский и Казанский (он же Печёрский). Вдоль самой набережной отныне разрешалось возводить исключительно каменные здания, причем лицом к реке.

Но откос оставался сложной территорией. Он каждой весной оседал, сползал в Волгу. По воспоминаниям В.И.Даля, его возобновляли 8 раз, истратили уйму денег. Особенно упорно откос оползал около Георгиевской башни кремля, где был засыпан самый глубокий овраг. Разрушительным был оползень 1840 года, когда грунтовые воды проббили откос в 15 местах.

Спас положение подрядчик Петр Егорович Бугров, укрепив склон так, что он держится и сейчас.

В результате всех этих серьезных работ и появилась Верхневолжская набережная. Называлась она тогда по расположенному здесь храму - Георгиевская набережная. И хотя церкви Георгия Победоносца уже давно не существует, но осталась Георгиевская башня кремля и Георгиевский съезд. Великолепный храм в стиле Нарышкинского барокко в 1932 году был взорван и разобран. На его месте была построена гостиница «Россия».

Сейчас исчезла и она, но мы надеемся увидеть ее облик в строящемся там доме, чтобы быть напоминанием о советском городе Горьком.

Возможные экскурсионные темы и маршруты

1. **Набережная героев.** Символичная тема на набережной, носившей когда-то название Георгиевской в честь церкви Святого Георгия Победоносца. Героями ее могут стать летчики Чкалов, Нестеров, Шавурин (по примеру Нестерова пошел на таран в годы ВОВ, защищал Автозавод от немецкой бомбардировки). Конструктор Алексеев, обладавший смелостью героя, и архитектор-воин Сильванов, герой Первой мировой войны Черкасов. Многие из названных лиц стали Героями Советского Союза или Георгиевскими кавалерами.

2. Архитектурные экскурсии. Обо всех веяниях и течениях в архитектуре со второй половины 19 века и до наших дней можно рассказать на набережной. О городской усадьбе на примерах особняков Рукавишниковых, Сироткина, Каменских, о советской архитектуре – жилые дома Яковлева и Сильванова, связь времен на примере братьев Весниных. Гармонично звучат в этой теме здания позднесоветской и постсоветской эпохи на набережной.

3. Купеческая жизнь Нижнего Новгорода – история ярмарки через особняки наших предпринимателей. В некоторых домах на набережной были найдены клады, пополнившие музейные коллекции.

4. История образования и медицины в Нижнем Новгороде. Медицинская академия, Институт инженеров водного транспорта, Лингвистический университет, Технический университет, одним из корпусов которого служит здания Мариинского женского института, НИИТО, Геронтологическая больница – эти учебные и медицинские учреждения расположены непосредственно на набережной или в шаговой доступности. На фасадах зданий есть мемориальные таблички, упоминающие известных людей, здесь работавших. Все это создает благоприятные условия для туристического маршрута.

5. Технические достижения. Канатная дорога, лыжный трамплин, макет аэроплана Ньюпор-4 и экраноплан, установленный у Технического университета, учебные заведения станут объектами показа на данной экскурсии.

Персоналии

Чкалов Валерий Павлович - знаменитый летчик-испытатель, наш земляк, герой Советского Союза, прославившийся дальним перелетом 1937 года, когда в качестве командира экипажа самолета он совершил первый беспосадочный перелет через Северный Полюс из Москвы в Америку.

Сироткин Дмитрий Васильевич – нижегородский купец и предприниматель, пароходчик, создатель завода «Теплоход» в г.Бор, городской голова Нижнего Новгорода 1913-1917 годов.

Рукавишниковы – купеческая династия, заработавшая миллионы на торговле уральским железом на нижегородской ярмарке. Их особняк стал самым красивым музеем на набережной. Из этой же семьи писатель Иван Рукавишников, автор романа «Проклятый род» и династия скульпторов Рукавишниковых – создатели памятника Петру Нестерову, установленного здесь же.

Нестеров Петр Николаевич – военный летчик, основоположник отечественного высшего пилотажа, автор «мертвой петли». Погиб в годы Первой мировой войны, совершив первый в истории воздушный таран.

Блохин Николай Николаевич – выдающийся хирург, академик, работавший в г.Горьком в отрасли пластической хирургии, потом онкологии, основатель онкологического центра в Москве.

Сахаров Андрей Дмитриевич – физик и академик, один из создателей первой советской водородной бомбы, правозащитник и диссидент, отбывавший политическую ссылку в г.Горьком. Его предки – нижегородцы, священники. Прадед А.Д.Сахарова – служил в церкви св.Георгия, стоявшей на набережной недалеко от Кремля.

Николай I – Император Всероссийский, дважды побывавший в Нижнем Новгороде и давший указания об устройстве Верхневолжской набережной и Александровского сада.

Бугров Петр Егорович - родоначальник купеческой династии Бугровых, подрядчик, проводивший на откосе противооползневые работы.

Яковлев Александр Александрович – успешный советский архитектор сталинской эпохи. Много работал в нашем городе. На Верхневолжской набережной – автор нескольких жилых домов, здания НИИ травматологии и ортопедии, а также проекта Чкаловской лестницы.

Попов Александр Степанович – русский физик, профессор и изобретатель радио. Его имя носит музей Нижегородской Радиолaborатории, созданный в начале 20 века учениками Попова.

Бонч-Бруевич Михаил Александрович - известный радиотехник, основатель отечественной радиоламповой промышленности, руководитель радиолaborатории.

Алексеев Ростислав Евгеньевич – знаменитый советский конструктор. Создатель серии судов на подводных крыльях, экранопланов, яхт, чье имя носит Политехнический Университет. Потомки Р.Е.Алексеева – конструкторы, яхтсмены, победители международных регат, живут в нашем городе.

Тринклер Густав Васильевич – профессор, доктор технических наук, создатель бескомпрессорного дизельного двигателя. Преподаватель Горьковского института инженеров водного транспорта.

Мартынов Николай Соломонович - печально известный товарищ М.Ю.Лермонтова, убивший его на дуэли. Его имя неизменно упоминается на Верхневолжской набережной на месте, где стояла усадьба его отца, Соломона Мартынова и Мартыновская больница впоследствии.

Братья Веснины - архитекторы, строившие здания в Нижнем до и после революции, работавшие в стиле неоклассицизма, а впоследствии – конструктивизма.

Список замечательных личностей можно продолжать и дальше.



Основные объекты показа и предложения по приведению их в порядок

1. Памятник Герою Советского Союза летчику В.П.Чкалову.

Справка об объекте:



Установлен в декабре 1940 года, скульптор П.А Менделевич. Памятник установлен на Волжском откосе у стен нижегородского Кремля после трагической гибели Чкалова при испытании самолета. На постаменте памятника карта двух знаменитых сверхдальних перелетов Чкалова - они обозначены пунктирными линиями и золотыми звездами. В то время, когда летчики всего мира устанавливали рекорды дальности, рекорды скоростей, Советский Союз отставал в этой гонке, нужно было срочно удивить весь мир, доказать первенство СССР. Тогда пришла идея перелета через Северный полюс. Специально для этого был изготовлен самолет АНТ-25 или РД («рекорд дальности»), который сейчас вы можете увидеть в ангаре в Чкаловске. Сталин, опасаясь неудачи, указал другой план маршрута: Москва – Петропавловск-Камчатский, который и состоялся летом 1936. Полет

продолжался 56 часов 20 минут без посадки. Полет и удачное приземление наших героев отмечался как общенациональный праздник, как победа советской авиации. Его участникам - В.П. Чкалову, Г.Ф. Байдукову и А.В. Белякову было присвоено звание Героев Советского Союза, одним из первых в стране.

Вторая пунктирная линия на постаменте – знаменитый на весь мир перелет лета 1937 года через Северный полюс в Америку, длившийся 63 часа 16 минут. О наших летчиках хороший фильм снял Валдис Пельш («Люди, которые сделали землю круглой»).

Именно к подножию этого памятника были привезены обломки фашистского «Юнкерса», летевшего бомбить Автозавод. Он был протаранен в небе над Горьким летом 1942 года другим летчиком – Петром Ивановичем Шавуриным. В этой атаке летчик уцелел и продолжил службу в авиации. В 1943 году он получил звание Героя Советского Союза.

2. Чкаловская лестница.



Справка об объекте:

Архитекторы А.А.Яковлев, Л.В.Руднев, В.О.Мунц 1943-1947. Расположена прямо у подножья памятника Чкалову, соединяет Верхнюю и Нижнюю Волжские набережные.

Укрепление склонов от оползней стало одной из причин возведения на откосе монументальной лестницы. Восьмеркой лежит она на волжском берегу и является настоящим символом города. По первоначальному замыслу лестница должна была начинаться от недавно построенной гостиницы «Россия». Проект 1939 года был масштабным – с фонтанами, каскадами и скульптурами руководителей партии, с 30-метровым изображением ордена Ленина, венчающим все великолепие. Предполагалось эффектно связать центр города с рекой, но началась война, идею не реализовали.

Однако в самый разгар войны появился великий повод – победа Советского Союза в Сталинградской битве, где сражалась, в том числе, Волжская Военная Флотилия, сформированная еще в 1918 году в нашем городе. Недаром на площадке под лестницей позднее был установлен катер «Герой», участник битвы в составе ВВФ. Сыграло роль и то, что на откосе тогда произошло несколько оползней, и возведение лестницы дало возможность укрепить склон.

Итак, лестница была заложена в честь победы в Сталинградской битве. Несмотря на трудности военных лет, работы велись с 1944 года. К концу войны на многих горьковских предприятиях и на восстановлении города после бомбежек работали немецкие военнопленные. Привлекали их и к строительству лестницы.

Торжественное открытие состоялось летом 1949 года. Лестница получилась гораздо скромнее первоначального замысла, средства все же экономили, но, тем не менее, она стала одним из грандиознейших сооружений послевоенных лет в масштабах страны. Есть версия, что ее форма в виде восьмерки символизирует ход Сталинградской битвы – осаду города и прорыв советских войск.

3. Александровский сад

Справка об объекте:

Это парк, заложенный в 1936 году. Проект К.Пецольда, инженер П.Д.Готман.

- От Кремля до Сенной площади набережная тянется по краю Александровского сада. Заложенный по личному повелению Николая I и названный в честь его супруги, императрицы Александры Федоровны, сад создавался в духе пейзажных английских парков, которые были тогда в моде в Европе и Америке. Это очень романтическое место, где все

соответствовало и принципу классического пейзажного парка - дорожки, живописно спускающиеся вниз, смотровые площадки, особые породы деревьев, высаженные на склоне. Работал над его созданием придворный садовник Карл Петцольд, приглашенный специально из Германии.

- Самое трудное в создании парка было укрепить склоны от оползней. За эту работу взялся Петр Егорович Бугров (родоначальник купеческой династии Бугровых). Опытный строитель, он понял причину сползания слоев земли и гидротехнически правильно решил проблему. Им была создана дренажная система – сделаны штольни для воды и откос укреплен накатами дубовых бревен. Так бугровская артель заложила почти два века назад противооползневую защиту города.
- В течение нескольких советских десятилетий Александровский сад носил имя Ждановского. Его визитной карточкой была открытая концертная эстрада «Ракушка», которая сейчас утрачена, но есть планы по ее возрождению. Пользовался популярностью и ресторан «Бурлацкая слободка» - место культовое для горьковчан, который в несколько ином виде, но все же существует поныне.

4. Здание пароходного общества «Волга», Верхневолжская набережная, 1.

Справка об объекте:

1913-1916 гг, архитектор не установлен, предположительно братья Веснины.

Здание с полукруглой ротондой, украшенное колоннами и пилястрами, принадлежало промышленнику, судовладельцу Д.В.Сироткину.

Это здание для конторы своего пароходного общества «Волга» Сироткин начинает строить, став городским головой. Одновременно всего в квартале отсюда Сироткин возводит себе особняк. Авторами особняка стали молодые талантливые архитекторы Братья Веснины – Леонид, Виктор и Александр Александровичи. Так как архитектура особняка и здания конторы стилистически очень близки, то, вероятно и над этим зданием работали те же архитекторы. Во всяком случае, по протекции Сироткина зимой 1913-14 года братья Веснины на

несколько месяцев едут в Италию знакомиться с классической архитектурой, музеями и памятниками. Первые их работы, например, особняк Сироткина – неоклассика. Потом, уже в советской стране, они станут лидерами нового направления – конструктивизма. С 1930 года в здании располагается Медицинский институт, ныне 1 корпус Медицинской академии.

5. Особняк городского головы Д.В.Сироткина. Верхне-Волжская набережная, 3.



Справка об объекте:

Архитекторы А.А.Веснин, Л.А.Веснин, В.А.Веснин, 1913-1916.

Памятник Д.В.Сироткину. Верхневолжская набережная напротив особняка Д.В.Сироткина. Скульптор В.И.Пурихов, 2011.

Дом Сироткина по своим художественным качествам - одни из значительных произведений дореволюционной русской архитектуры не только в Нижнем Новгороде, но и в России. Особняк является объектом культурного наследия федерального значения. В 1924 году здесь разместился художественный музей. В 2009 году в ходе реставрации восстановлены все исторические элементы внутреннего убранства.

Дмитрий Васильевич Сироткин был одним из богатейших судовладельцев России. «Вся Волга – моя, вместе с Двиной и Енисеем!» - любил он хвастать. А в городе про него пели так: «Как на Волге, на реке, все у Митрия в руке».

Чтобы обойти всех конкурентов, он задумал создать нефтеналивную баржу совершенно новой конструкции, напоминающую старинную

русскую расшиву. Техническим исполнителем этой идеи стал выдающийся русский инженер Владимир Шухов. Он спроектировал огромную баржу на 10 тысяч тонн нефти, почти плоское днище которой спокойно проходило по мелководью. Сироткин дал ей имя «Марфа Посадница». Среди специалистов «Марфа» произвела фурор. На барже побывали даже инженеры из компании Нобеля – крупнейшего добытчика нефти в России в то время. Они тоже потом заказывали себе такие баржи.

Дмитрий Васильевич - ключевая фигура не только в судостроении, но и в истории города, ведь он стал последним городским головой до революции.

В 1913 году Сироткина избирают на эту должность. Принимая полномочия, он просил у городской думы одного - освободить его от жалования городского головы и пустить эту сумму на городские мероприятия (8 тысяч рублей). «Обещаю служить не за почести, а по совести».

При Сироткине центральные городские улицы были освещены электричеством, появилась центральная городская канализация. Мог бы появиться и первый стационарный мост через Оку. Договор на его строительство был подписан, помешала только начавшаяся первая мировая война.

С началом Первой мировой войны в Нижний Новгород из западных губерний стали эвакуироваться промышленные предприятия вместе с рабочими, в том числе такие крупные, как «Фельзер» и «Новая Этна». Разместить и обустроить их – задача городского головы. А кроме заводов к нам эвакуировали из Варшавы Политехнический институт имени Николая II. Городу давно нужно было свое высшее учебное заведение, ведь заводам и пароходствам требовались инженеры и технические специалисты. Появилась идея - на базе Варшавского института создать подобный и в Нижнем Новгороде. Сироткин лично пожертвовал на этот проект 100 тысяч рублей. И от этого Варшавского института, а также от созданного чуть позднее Народного университета, и ведут историю все наши нынешние ВУЗы. В том числе расположенные на Верхневолжской набережной – НГТУ, корпус Медицинской академии, Академия инженеров Водного Транспорта на параллельной улице.

6. Здание с расположенным в нем музеем радиолaborатории им. А.С.Попова. Верхневолжская набережная, 5.

Справка об объекте:

Реконструировано в 1946-1948 архитектором Д.П.Сильвановым.



Здание с расположенным в нем музеем Нижегородской радиолaborатории им А.С.Попова (НРЛ). Верхневолжская набережная, 5. Реконструировано в 1946-1948 архитектором Д.П.Сильвановым.

В 1918 году в здании разместилась радиолaborатория, созданная для решения задач беспроводной связи еще в Первую Мировую войну в Твери и переехавшая после революции в Нижний Новгород. Здесь стали работать известные ученые - ученики А.С. Попова, изобретателя радио. По-прежнему шла война с Германией, и военная радиостанция обслуживала действующую армию. Уже к ноябрю 1918, к первой годовщине Революции, в Москву была отправлена первая опытная партия радиоламп. Немало недоразумений у молодых ученых возникало с чекистами. Был случай, когда их попытались арестовать из-за формы офицеров царской армии, но другой одежды просто не было. Но всегда выручало то, что за работой лаборатории лично следил Ленин. Он придавал ей исключительное значение и всячески

содействовал созданию «газеты без бумаги и расстояний», - так он называл радио. Так и работали бывшие офицеры царской армии на благо уже новой Страны Советов, получая награды дровами, бельем и ботинками. Об этом очень интересно рассказывают в музее НРЛ – как радио заговорило человеческим голосом, как здесь создавалась первая мощная радиостанция «Новый Коминтерн», как из этих стен велась первая музыкальная трансляция.

1918-1928 лабораторию возглавлял М.А.Бонч-Бруевич. Бюст ему установлен рядом, на улице Минина.

Нижегородская радиолaborатория стала колыбелью для всего радиовещания, телевидения и телефонии нашей страны, важнейшим научным центром в своей отрасли.

В 1928 году было принято решение Лабораторию перевести в Ленинград, а в Нижнем Новгороде на ее базе создать ЦВИРЛ – Центральную военно-индустриальную радиолaborаторию. Перед ЦВИРЛ была поставлена принципиально новая техническая задача – создание средств связи для Красной Армии. Наследником радиолaborатории является завод им. М.Фрунзе.

7. Музей Усадьба Рукавишниковых. Верхневолжская набережная, 7.

Справка об объекте:

Архитектор П.С.Бойцов, 1877.

Настоящий дворец, который украшает набережную и вообще наш город, объект культурного наследия регионального значения. В советские годы в нем размещался краеведческий музей, сейчас – филиал НГИАМЗ. Это пример хорошо сохранившегося городского купеческого усадебного комплекса XIX в. Дом-дворец в стиле итальянского палаццо, построенный в 1877 г. по заказу нижегородского купца-миллионера Сергея Михайловича Рукавишникова.

Для осуществления этой идеи были приглашены архитектор П.С. Бойцов, который выполнил проект реконструкции старого дома, и художник из Петербурга М.О. Микешин, автор богатого фасадного декора. Старый дом не снесен, он встроен в объем нового. Все внутренние помещения - пышность и роскошь. Снаружи – лепнина и атланты, которые поддерживают балкон. Вид со двора не менее великолепен, чем с улицы. Внутренний дворик с фонтаном и верандой - уютное место отдыха.

Это было "престижное" строительство, демонстрация мощи своего капитала. 50 комнат этого дворца были предназначены для семьи из 8-ми человек. В романе "Проклятый род", написанном Иваном Рукавишниковым, сыном хозяина этого особняка, есть такие строки: "Будущий дом велик и прекрасен. Тысяча каменщиков будет строить. Чертежи-планы из Москвы и из Петербурга. И будет дом-дворец. И во дворце - сто комнат. И зал в два света. И лестница - мрамор, какого нет нигде. И будет дворец тот стоить ровно миллион... Пусть весь город ахнет. Пусть со всей Волги полюбоваться съезжаются".

В советское время в особняке разместился историко-краеведческий музей, сейчас – нижегородский Государственный историко-архитектурный музей-заповедник.



8. Памятник летчику Петру Николаевичу Нестерову (перед гостиницей «Октябрьская»).

Справка об объекте:

Скульпторы А.И.Рукавишников, и.М.Рукавишников, 1987.

Модель самолета (уменьшенная копия), на котором П.Нестеров в 1913 году выполнил «Мертвую петлю». Установлен на откосе рядом с рестораном «Тиффани».

Памятник установлен к 100-летию летчика. Авторы - столичные скульпторы Иулианий и Александр Рукавишниковы – внук и правнук Сергея Рукавишникова, хозяина расположенного неподалеку роскошного особняка. Задача перед скульпторами стояла трудная – изобразить офицера царской армии в советской стране. Справились с ней изящно – накинута летчику на плечи шинель, закрыты знаки различия - эполеты. В сквере напротив памятника мы видим модель аэроплана «Ньюпор-4» (в половину натуральной величины), на котором Нестеров выполнил мертвую петлю.

Воздушные машины в начале 20 века были так легки, что становились игрушкой ветра и стихии. При малейшей ошибке, при отказе двигателя, пилот рисковал разбиться. Петр Нестеров начал учиться управлять воздушной машиной, планировать с отключенным мотором и искал маневры, позволяющие выйти из трудной ситуации. На самом деле название «мертвой» петля получила за то, что при подобном маневре летчик неизбежно разбивался. Петр Нестеров сделал ее «живой».

Это был рискованный маневр, но те, кто знал летчика близко, говорили, что ни о каком безрассудстве не могло быть и речи. «Мёртвую петлю» он тщательно готовил и математически рассчитал.

О жизненном пути Петра Нестерова рассказывают четыре стелы в виде крыльев аэроплана, установленные на площади рядом с памятником.

9. Церковь Божьей Матери Всех Скорбящих радость. Ул.Нестерова 2.

Справка об объекте:

Архитектор В.Н.Брюхатов, 1896.

Церковь хорошо просматривается с Верхневолжской набережной за памятником Нестерову. Храм строился при губернской больнице, которую называли Мартыновской. Этот участок земли достался городу от полковника Соломона Мартынова, его усадьба стояла на этом месте. Имя его сына, Николая Мартынова, знакомо всем знатокам русской литературы, как имя человека, убившего на дуэли поэта М.Ю.Лермонтова. Сестра Соломона Мартынова была настоятельницей Крестовоздвиженского женского монастыря.

10. Дом железнодорожника. Верхневолжская набережная 10/2

Справка об объекте:

Архитектор Д.П.Сильванов, 1935-1939.

Ведомственный жилой дом расположен буквой Г на углу набережной и улицы Семашко. Его парадная часть - высокая архитектурная доминанта, хорошо заметная с реки. По завершении этого проекта в 1939 году, его создатель, архитектор Сильванов, стал главным архитектором города Горького вслед за Яковлевым. В 1941 году он ушел на фронт. Будучи сапером, спасал архитектурные шедевры Праги, Будапешта, Вены, Берлина – он их разминировал.

11. Особняк Ольги Ивановны Каменской. Верхневолжская набережная, 11.

Справка об объекте:

Архитектор Б.А.Коршунов, 1912-1913.

Самыми крупными капиталами в нашем городе владели пароходчики. Пароходное товарищество братьев Каменских конкурировало с пароходным обществом «Волга» Сироткина. Под их флагом ходило 12 пассажирских и 10 буксирных пароходов. Родом Каменские из Перми, но так как Нижний Новгород на тот момент ключевым городом на Волжском судовом пути, они переселяются в Нижний. В 1912 году Каменские строят свой особняк на набережной. Проект здания был опубликован в журнале «Зодчий» в 1912 году. Главный фасад с ионическим портиком выполнен в духе Возрождения. После Октябрьской революции владельцы, покидая дом, успели спрятать здесь свою коллекцию редкого фарфора, которая была найдена только в 1973 году и пополнила экспозиции нижегородских музеев.

Дом является объектом культурного наследия федерального значения. С 1944 года в здании размещался Институт Химии Горьковского государственного университета, а затем – общество «Знание». Сейчас особняк в частных руках, он выставлен на торги и нуждается в реставрации.

12. Особняк инженера Кабачинского. Верхневолжская набережная, 12.

Справка об объекте:

Архитектор не установлен, 1912-1913.

Верхневолжская набережная, 12. Архитектор не установлен, 1912-1913.

Удивительно, но в одном ряду с домами судовладельцев, стоит особняк инженера-механика, работавшего на Сормовском судостроительном заводе – Николая Васильевича Кабачинского. Человек этот добился материального благополучия большим трудом, своими знаниями и мастерством. Символично, что стоит особняк рядом с НГТУ, где учатся современные инженеры.

С точки зрения архитектуры – интересный пример позднего модерна. В интерьерах сохранился камин и другие детали. До недавнего времени здесь располагался областной Центр планирования семьи. Сейчас особняк выставлен на торги.

13. НГТУ им.Р.Е.Алексеева. Ул.Минина, 24.

Справка об объекте:

Архитектор Д.Н.Чечулин, 1931-1934. Реконструкция - архитектор И.Ф.Нейман 1935-1936.

Первый построенный после революции вузовский комплекс в г.Горьком. Здание, спроектированное в духе конструктивизма, имеет сложную форму, состоящую из отдельных корпусов, соединенных между собой более чем 100-метровым коридором. На набережную выходит парадная часть фасада, украшенная колоннадой со скульптурами студентов.

ВУЗ сначала был Химико-технологическим институтом, затем Индустриальным, потом Политехническим имени Жданова. Ждановской называлась одно время и нынешняя Верхневолжская набережная. Сейчас Технический Университет носит имя Р.Е.Алексеева.

14. Экраноплан «Волга»

Справка об объекте:

Установлен в одном из дворишков-курдонеров здания Технического Университета со стороны ул.Минина.

Это необычное транспортное средство, «летучий корабль», амфибия. Экранопланы способны мчаться над поверхностью моря или реки на

высоте от полуметра до 14 метров, даже в шторм, со скоростью до 600 километров в час. Это незаменимые спасатели. Модель «Волга» - небольшой военный спасательный корабль.

Конструктор и изобретатель экранопланов – Ростислав Евгеньевич Алексеев, в свое время был выпускником этого ВУЗа. Первые его работы были посвящены скоростным судам на подводных крыльях. «Ракеты» и «Метеоры», рейсами которых были связаны когда-то все волжские города и села, рождались в его конструкторском бюро. Позднее он будет заниматься созданием экранопланов.

Первые экранопланы испытывали на секретных полигонах Горьковского водохранилища. Потом на испытательном полигоне на Каспии появился огромный транспортный экраноплан, размером с футбольное поле, для перевозки военной техники, десанта. Понаблюдав из космоса за его испытаниями, в Пентагоне его окрестили «Каспийский монстр» - КМ, что удивительно совпало с русским рабочим названием – КМ – Корабль Макет.

Американцы содрогнулись, но оценили заслуги русского инженера! Еще в 60-е годы прошлого столетия его портрет был помещен в библиотеке Конгресса США, в галерее выдающихся деятелей мира, внесших в XX столетии наибольший вклад в развитие человечества.

15. Нижегородский научно-исследовательский институт травматологии и ортопедии, Верхневолжская набережная 18/1.

Справка об объекте:

Архитектор А.А.Яковлев, 1927.

Здание, с которого начинается работа архитектора Яковлева на этой набережной.

Построенное к 10-летию Октябрьской революции, оно предназначалось для школы. Это пример совершенно нового представления о том, где должны учиться дети – большие светлые классы, рекреации, столовая и спортивный зал. Стиль – конструктивизм – простой и функциональный. В войну школа стала госпиталем, а летом 1945, когда война закончилась, и оказалось, что огромное число раненых солдат надо ставить на ноги, Совет народных комиссаров принимает решение об организации Научно-исследовательского института травматологии и ортопедии. Позднее, когда в конце 50-х обострилась международная обстановка, мир находился под угрозой ядерной войны, во многих странах стала

активно разрабатываться проблема термической травмы. Здесь тогда открывается ожоговое отделение – одно из первых в стране. И сейчас это один из ведущих ожоговых центров России.

В течение трех лет (1948-1951 гг.) институт возглавлял будущий Президент Академии медицинских наук Николай Николаевич Блохин – блистательный хирург, выдающийся ученый, талантливый организатор. Мемориальную табличку с его фамилией можно увидеть сразу на двух зданиях на набережной - здесь и на корпусе Медицинской академии в начале набережной.

Н.Н.Блохин работал хирургом в нашем городе в годы Великой Отечественной войны. Он разработал способы пластических операций, чтобы восстановить внешность бойцов, обезображенных ранами.

Его заслуги неопределимы и в борьбе с раком – в Москве уже в 50-х он организовал Российский онкологический научный центр. С его участием был синтезирован первый отечественный противораковый препарат Сарколизин, с которого началась химиотерапия в СССР.



Туристический потенциал маршрута

Верхневолжская набережная – место, способное наиболее полно представить особенности, масштаб Нижнего Новгорода за счет своей многослойности.

Многослойна она во всех смыслах. Панорамы позволяют видеть не только дорогу перед собой и здания, но и весь простор Волги. Город Бор, канатная дорога, лесное Заволжье – все это влечет за собой огромное количество тем и смыслов. Совершенно нельзя обойти вниманием и Нижневолжскую набережную – она оказывается буквально под ногами.

- Длинный пешеходный променад с панорамными видами.
- Транспортная доступность, расположение в центре города.
- Есть гостиницы и точки питания – кафе, рестораны.
- Близость к природе в самом центре города.
- Популярные у туристов объекты располагают пройти эту зону пешком – от кремля до канатной дороги.
- Изобилие музеев, как нигде в городе.



Предложения по благоустройству

1. Озеленение и комфорт.

Необходимо вернуть хороший и приличный вид всем газонам и клумбам, находящимся на данной территории, ведь это самый центр города, его лицо. Необходимо обеспечить набережную доступными туалетами.

- Клумба и газон возле памятника Минину на площади Минина и Пожарского затоптаны, ничего не посажено. Необходимо восстановить клумбу.





- На всей центральной площади города существует проблема – отсутствие укрытий от дождя и солнца. Остановочные павильоны настолько малы, что не рассчитаны на большой транзитный поток, следующий через центр города. Необходимо создать некие навесы, павильоны, беседки или перголы, в качестве укрытия от непогоды и красивого элемента ландшафта.
- В сквере с памятником Нестерову необходимо восстановить цветники, скамейки, восполнить утраченные деревья крупномерами. Обеспечить проход от Скорбященской церкви со стороны улицы Минина в сквер, так как сейчас проход оказался перекрыт ограждением церкви. Так же в этом сквере необходимо убрать или спрятать, облагородить место складирования мусора, которым пользуются жители окрестных домов. Помойка не должна быть доминантой этого места спокойного отдыха.



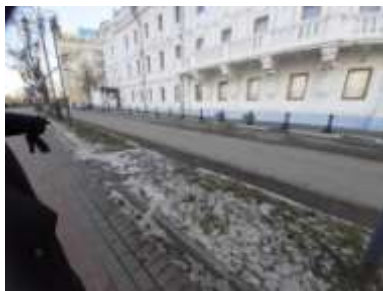


Вдоль всей набережной существуют карманы, где предполагалась установка удобных парковых диванов. Они могут быть повернуты лицом к откосу, по два в каждом кармане. Не везде они есть. Нужно восполнить недостающее.

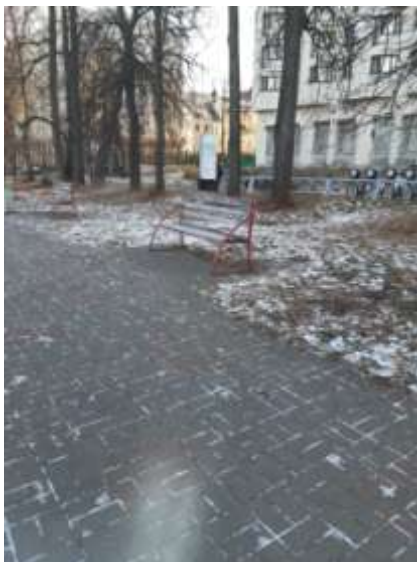
- Узкая полоса газона между пешеходным тротуаром и проезжей частью представляет из себя газон, местами

заезженный автомобилями и затопанный ногами. Необходимо вернуть газону хорошее состояние, где необходимо заменить бордюры и возродить цветники, которые тут раньше сажались.

- Сквер-карман напротив гостиницы «Октябрьская» очень выбивается из концепции всей набережной стилистически – существующие лавочки входят в диссонанс с оградой набережной, с другими парковыми диванами. Необходимо установить их в одном стиле. Это касается так же мусорных урн. Так же в качестве ограждения со стороны откоса там стоит высадить живую изгородь из декоративного кустарника. Это обезопасит гуляющих детей от падения и зрительно придаст территории законченность и аккуратность.



- Территория сквера у ресторана Тиффани, принадлежит ресторану. Это очень уютная небольшая панорамная площадка, которая располагает к остановке и созерцательному отдыху. Мы постоянно наблюдаем, как люди там сидят на бордюре, потому что лавочки отсутствуют.



Предлагается бордюр с обеих сторон превратить в длинные лавочки. Так же необходимо привести стиль данного пространства в соответствие с набережной – установленные бетонные цветники-вазы выглядят странно и всегда пустуют.



- Чуть ниже уровня набережной на откосе, напротив гостиницы «Октябрьская» существует очень уютное пространство со старинным навесом на территории Александровского сада. Необходимо навес заменить на новый, поставить лавочки или

диваны и сделать это место удобным. Оно очень привлекательно, но совершенно заброшено.



- Отсутствие туалетов представляется на набережной большой проблемой, ведь здесь не так много кафе, чьим туалетом можно воспользоваться. Необходимо установить туалетные модули или другим способом решить эту задачу в районе гостиницы «Октябрьская» и в районе Сенной площади. Хочется, чтобы туалеты не стояли прямо на ходу, не становились «гением места», а стояли бы скромно в сторонке, не на глазах, но чтобы их не трудно было найти по указателям.

2 Доступность, безопасность и навигация.

Иногда даже в центре города трудно ориентироваться. Случается, что указатели не только помогают что-то найти, а дезинформируют. Предлагаем;

- установить информационные указатели на всех перекрестках площади Минина и Пожарского.
- столб с информационными табличками на углу площади Минина и Верхневолжской набережной передвинуть

непосредственно на угол, чтобы не вводить в заблуждение туристов, заставляя их искать музеи в здании Медакадемии.



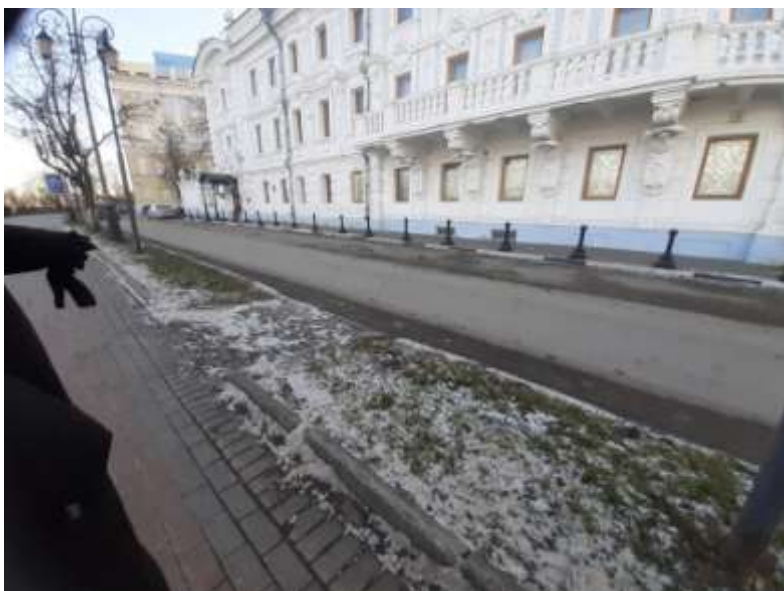
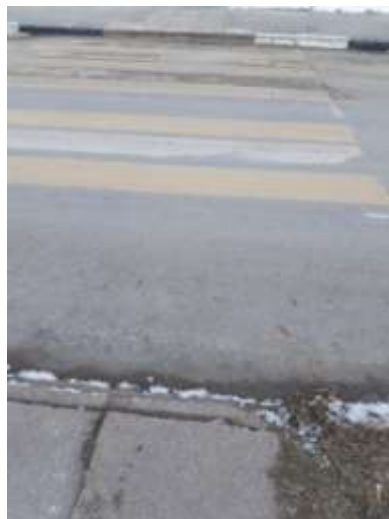
— Навигационные и информационные щиты на набережной устанавливать не поперек тротуара, а вдоль него, чтобы они не закрывали для обзора перспективу улицы, не попадали в объективы фотокамер и не портили вид.

— Информационная тумба НГИАМЗ на газоне напротив музея смотрится чужеродно. Возможно, стоит заметить ее на более легкую и изящную. Поправить проломленные бордюры под тумбой.

— Перед входом в НГИАМЗ и другие музеи на набережной необходимо сделать пешеходные переходы и удобные съезды-пандусы к ним. На



перекрестке улиц Пискунова и Верхневолжской набережной предлагается сделать пешеходный переход в виде треугольника, занимающего весь перекресток.





— Лестницы, ведущие с набережной по откосу в Александровский сад, требуют реконструкции. У лестниц напротив главного входа в Технический Университет и у ресторана «Тиффани» частично разрушены или утрачены ступеньки, они имеют опасный уклон. Необходимо лестницы восстановить.



- Около памятник Минину предлагается сделать яркие полосы на асфальте для слабовидящих. Вечером в сумерках лестницы и бордюры становятся неразличимы. Так же необходимо оборудовать пандусы у пешеходных переходов от памятника Минину к кремлю и Б.Покровской.



— Пандусы в сквере у памятника Нестерову отсутствуют.
Исправить

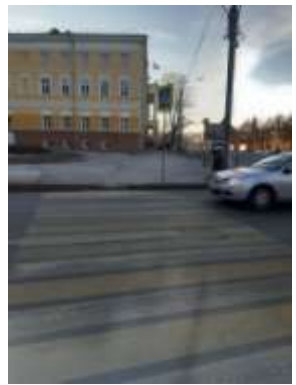


3. Эстетика и внешний вид

- Перед зданием Педагогического Университета у проезжей части площади Минина на столбах висят технологические остатки кабеля, скрученные в мотки. Выглядит как в странах третьего мира. Необходимо убрать подобные вещи.
- Через арку въезда на территорию ресторана «Онегин» с площади Минина и Пожарского видна неприглядная внутренняя территория – обшарпанные стены с обсыпавшейся штукатуркой, складированные бетонные клумбы. Необходимо привести территорию в порядок.



- На пешеходных тротуарах на площади Минина и Пожарского, а так же на тротуарах вдоль Верхневолжской набережной часто встречаются куски разномастного асфальта, заплатки. Напротив Дома 1 по набережной до сих в тротуаре лежит бетонная плита на том месте, где стояла навигационная тумба ЧМ по футболу 2018. Хотелось бы, чтобы покрытие было однородным и без заплаток.



- Установленное вдоль набережной чугунное ограждение требует реставрации. Местами его фундамент осыпался, кирпичи выбились, и ограждение висит в воздухе.



- Бюст Д.В.Сироткину перед зданием Художественного музея регулярно мыть – на макушке героя видны следы жизнедеятельности голубей.



— Дом 4. У входа на стене зелень от осадков, начала обсыпаться штукатурка.

— Дом 6 требует ремонта фасада.

— Дом 9, обратить внимание на разномастное остекление балконов, нужно привести к единообразию, некрасиво выглядят кондиционеры на фасаде.

— Дом 10/2 нижняя площадка с ограждением требует ремонта, обвалилась штукатурка.

— Напротив гостиницы «Октябрьская» на пешеходном тротуаре, а так же в кармане



набережной напротив дома 10/2 установлены металлические стойки для самокатов компании «Бери самокат». Компания свою деятельность прекратила, стойки пустуют, ржавеют. Их необходимо убрать.

— Мемориальные таблички, посвященные ученым

и профессорам, на корпусах технического Университета имеются в нескольких местах со стороны улицы Минина. Они выполнены из черного гранита в траурном стиле и своей эстетикой напоминают кладбищенские памятники. Хотелось бы чтобы подобные мемориальные доски со временем были заменены на что-то более художественное, эстетичное и привлекающее внимание. В нынешнем виде они не вызывают интереса и не побуждают помнить о человеке.



Предложения по повышению туристической привлекательности

- Музей Усадьба Рукавишниковых. Продлить время работы в туристический сезон или праздничные дни, когда большой поток туристов.
- Музей Радиолaborатории. Скорректировать график работы музея. В субботу, воскресенье и праздничные дни музей должен работать, иначе его не имеет смысла включать в туристические маршруты. Выходные можно сделать для музея на неделю.
- За Художественным музеем, в здании банка на улице Минина 8а на втором этаже несколько лет назад были открыты потолки старообрядческой молельни Д.В.Сироткина. Такой уникальный художественный объект необходимо показывать туристам и нижегородцам. Хочется, чтобы у экскурсоводов была возможность заходить туда с туристами в рабочее время и малыми группами по 3-4 человека, не мешая работе учреждения. Провести переговоры с соответствующими инстанциями.
- Бюст руководителю радиолaborатории, физику, изобретателю М.А.Бонч-Бруевичу был установлен на улице Минина. Было бы логично перенести его к зданию музея на Верхневолжскую набережную и установить перед парадным входом в кармане набережной. Он логично бы вписался в ландшафт и смысл набережной, подобно имеющемуся бюсту Сироткину, продолжил бы эту линию.
- Нижегородцы старшего поколения помнят ракушку-эстраду на откосе в Александровском парке. Хотелось бы, чтобы в ходе реконструкции парка ракушка была восстановлена. Она могла бы стать великолепной и востребованной культурной, музыкальной, концертной площадкой под открытым небом.
- Макет самолета Ньюпор-4, на котором Нестеров совершил «мертвую» петлю, установленный около ресторана «Тиффани» летом не закрывать доступ к макету летними верандами ресторана. Сделать более яркой и читаемой надпись на памятном камне у макета.
- С Верхневолжской набережной через Александровский парк идет лестница вниз к Парку Победы. Это совершенно необходимые вертикальные связи. Туристы и нижегородцы, гуляющие тут, с удовольствием спускаются вниз. Но в Парк Победы они попасть

не могут, потому что со стороны откоса вход в него закрыт. Выбор невелик – обходить километр по зарослям до парадного входа или лезть в парк через забор. Необходимо сделать открытый вход в парк со стороны откоса, ведь далеко не все приезжают в парк на машинах со стороны Гребного канала.

- В Техническом Университете есть музей. Хотелось бы, чтобы в него был открыт доступ всем желающим, а не только студентам и сотрудникам Университета. Это позволило бы логически дополнить ряд технических музеев и прибавить еще один музейный объект на набережной.
- Особняк Каменских (Верхневолжская набережная, 11), особняк Кабачинского (Верхневолжская набережная, 12) находятся в частных руках. В настоящее время оба в плачевном состоянии, разрушаются. Городу стоит взять на себя ответственность за состояние этих домов и не допустить утраты ОКН, пообщавшись с собственником, возможно, найдя зданиям применение. Они достойны лучшей судьбы, чем руины за сеткой. Туристы выражают негодование и удивление по поводу их состояния.

