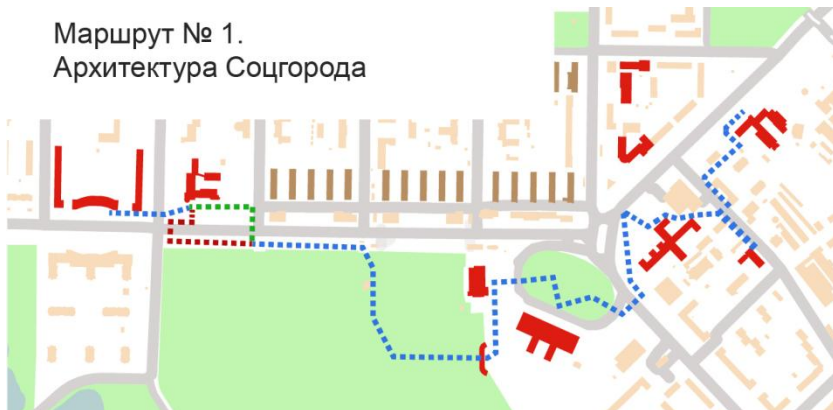


Экспедиция «Зеленый коридор» Маршрут №3 Автозаводский район

Маршрут № 1.
Архитектура Соцгорода



Содержание:

Описание контентного потенциала маршрута

Основные объекты показа и предложения по приведению их в порядок:

1. Гостиница «Волна», 1933–1936
2. Клуб юного автомобилиста, 1974
3. Поликлиника, 1933
4. Универмаг, 1937
5. ДК ГАЗ, 1961
6. Площадь Кислева
7. Кинотеатр «Мир» (ККЗ), 1937
8. Ворота Автозаводского парка, 1951
9. Автозаводский парк, 1957–1958
10. Кафе «Галактика», 1992
11. Горьковский метрополитен, 1985 и станция «Парк культуры», 1989
12. Пр. Молодёжный (пр. Жданова)
13. Кинотеатр «Родина», 1943
14. Школа № 126 (19), 1935
15. Радиусный дом, 1935–37

Проблемы туристического маршрута

Предложения по развитию туристического потенциала территории

Описание контентного потенциала маршрута

Уникальность, кросс-культурные смыслы, экскурсионные темы, экскурсионные маршруты, персоналии

Соцгород — исторический микрорайон в составе Автозаводского района Нижнего Новгорода, который представляет ценность как цельный, крупный и компактный ансамбль застройки 1930-х годов по проекту «города-утопии». Основные объекты сосредоточены вокруг центральной площади Автозаводского района - площади Киселёва. Однако наибольшую ценность с точки зрения архитектуры представляют три удалённых от площади объекта — гостиница «Волна», Радиусный дом и «серобусыгинский» дом. В настоящее время Соцгород как туристический объект не пользуется массовой популярностью. Спрос на экскурсии по этой части города существует только среди узкой прослойки туристов — архитекторов, студентов творческих профессий, интеллигенции, а также туристов, которые специально интересуются «нераскрученными» достопримечательностями. Соцгород не является известным брендом, но имеет огромный потенциал. С точки зрения инфраструктуры, территория Соцгорода имеет меньше проблем, чем многие маршруты, пролегающие по центру города. В настоящий момент полное отсутствие туристической навигации в Соцгороде затрудняет самостоятельные прогулки по микрорайону, но он вполне пригоден для посещения организованными экскурсионными группами.

Маршрут, посвященный архитектуре Соцгорода, важен тем, что он позволяет на очень компактной территории увидеть материальные свидетельства нескольких важных этапов развития нашей страны. Объекты показа относятся к одному периоду - это 1930-е годы. Даже здание с мозаикой (1970-е) органично вписывается в тематику экскурсии, так как демонстрирует возрождение интереса к архитектуре 1930-х в более поздний период. Особенно интересен маршрут тем, что объекты расположены в хронологическом порядке, от раннего конструктивизма к позднему (это удачная случайность). Во время экскурсии по Соцгороду мы получаем возможность рассказать туристам о непростом времени – это эпоха первой пятилетки, эпоха смены приоритетов (социализма на империализм), все события которой нашли наглядное отражение в архитектуре района. Здания в начале маршрута выглядят просто и лаконично, в середине появляется обогащённый конструктивизм, к концу маршрута мы можем увидеть примеры раннего сталинского ампира.

Персоналии маршрута:

Алан Остин - главный инженер, разрабатывавший автомобилестроительный завод (упоминается в начале экскурсии в качестве предыстории)

Владимир Орельский - архитектор, автор гостиницы Волна. Работал в конструктивизме

Моисей Наппельбаум - архитектор универсама и школы 126, сын знаменитого фотографа Моисея Наппельбаума

Александр Гринберг - знаменитый советский архитектор, работавший в Нижнем Новгороде, автор проекта к/т "Мир"

Сергей Дьяконов - второй директор ГАЗа, упоминается в связи с идеей создать центральную площадь

Иван Киселёв - директор ГАЗа в 1953-83 годах, один из самых популярных и любимых директоров, самый долгий руководитель завода, удостоен площади его имени

Борис Анисимов - автозаводский архитектор (главный, ил важнейший в 1950-е), автор триумфальных ворот парка и общей перепланировки

Степан Крайнов, Юрий Онусайтис, Алексей Поющев - герои Советского Союза, учившиеся в 126-й школе

Григорий Авербух - знаменитый директор 126-й школы

Братья Веснины и архитекторы. П. Полюдов и Н. Красильников - архитекторы, спроектировавшие лучший жилой дом на маршруте — Радиусный

Николай Пугин - директор ГАЗа в наши дни, упоминается в связи с гостиницей Волна, так как он принял решение о ее передаче хорватской компании для реставрации

Аркадий Райкин, Юрий Гагарин, Эдита Пьеха, Михаил Ножкин, Марк Захаров, Булат Окуджава - знаменитые гости ДК ГАЗ

Основные объекты показа и предложения по приведению их в порядок

1. Гостиница «Волна», 1933–1936 гг.

Справка об объекте:

Один из наиболее примечательных объектов архитектуры авангарда в Н. Новгороде, одна из лучших гостиниц своего времени



Туристический маршрут пролегает через территорию гостиницы «Волна». Это позволяет оценить архитектуру здания с лучших ракурсов, продемонстрировать его характерные особенности. Но препятствием



для такого осмотра служит боковой вход с территории гостиницы (обращён в сторону завода), который почти всегда закрыт.

Козырек над входом в гостиницу нарушает облик здания, не вписывается в стилистику конструктивизма.



То же относится и к забору вокруг гостиницы – он нарушает облик здания, выполнен совершенно в другом стиле.

Предложения:

- 1. Рекомендовать руководству гостиницы «Волна» держать пешеходный проход через территорию гостиницы открытым**
- 2. Провести проверку законности установки козырька, который нарушает облик объекта культурного наследия**
- 3. Провести проверку законности установки забора, нарушающего облик объекта культурного наследия**

2. Клуб юного автомобилиста, 1974 г.

Справка об объекте:

Пример социального воспитания автозаводца с детства - мозаика 1970-х на тему социалистического будущего



За зданием бывшей школы у дома 102 по пр. Ленина в дождливое время года скапливается огромная лужа, которая полностью блокирует возможность прохода туристической группы

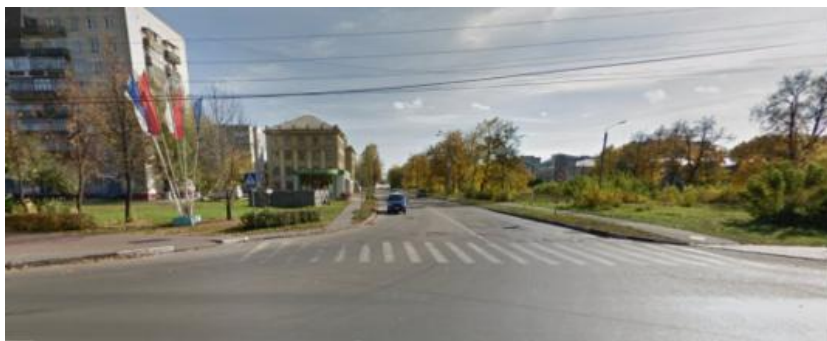
Осмотр мозаики затрудняют деревья. Мозаика лишилась части элементов, выглядит не очень хорошо и явно нуждается в реставрации.



Огромная парковка за зданием ТЦ «Автозаводец» мешает проходу — через нее идут люди, но тротуара там нет. Благоустройство ТЦ «Автозаводец» не согласуется с благоустройством больницы, разметка пешеходной и проезжей части нелогичная.



Переход от гостиницы через ул. Фучика - неудобный и опасный. Очень большие радиусы скругления, высокая скорость поворачивающих машин.



Предложения:

1. Предусмотреть в навигации указатель к мозаике на здании Куба юного автомобилиста
2. Провести экспертную оценку трёх деревьев перед зданием Клуба Юного автомобилиста, предусмотреть вырубку аварийных деревьев, если таковые обнаружатся
3. Предусмотреть ремонт дорожного покрытия вокруг ТЦ

- «Автозаводец» таким образом, чтобы в границы благоустройства попала не только территория, отмежёванная ТЦ, но и территория больницы и территория парковки за ТЦ
4. Предусмотреть в программе БКАД или другой программе реорганизацию примыкания улицы Фучика к проспекту Ленина с обязательным уменьшением радиусов скругления

3. Поликлиника, 1933 г.



Справка об объекте:

Грандиозная советская поликлиника, часть линии соцкультбытового обслуживания, памятник конструктивизма



На площади между поликлиникой и универмагом нет удобной для размещения группы туристов площадки. Необходимо рассмотреть возможность благоустройства территории перед больницей таким образом, чтобы на ней оказалась свободная площадка с лавочками между больницей и универмагом с удобным обзором обоих зданий.

По направлению движения пешеходного перехода от универмага до поликлиники и «Парк-Авеню» неудобно устроены дорожки, нет прямой пешеходной связи. Есть протоптанные тропы по грязи от поликлиники, вероятно тоже нуждающиеся в твердом покрытии.

Предложения:

1. Предусмотреть реорганизацию схемы пешеходного движения по тропинкам на площади Киселева таким образом, чтобы были замощены недостающие пешеходные дорожки. Провести исследование пешеходных потоков
2. Рассмотреть возможность благоустройства территории перед больницей таким образом, чтобы на ней оказалась свободная площадка с лавочками между больницей и универмагом с удобным обзором обоих зданий

4. Универмаг, 1937 г.



Справка об объекте:

Первый универмаг в Нижнем Новгороде, крупнейший и старейший советский магазин города. Хороший пример архитектуры авангарда. Перед универмагом располагается неэстетичный и грязный рынок

Предложения:

Реорганизовать торговлю около универмага, установить одинаковые павильоны для всех торговцев



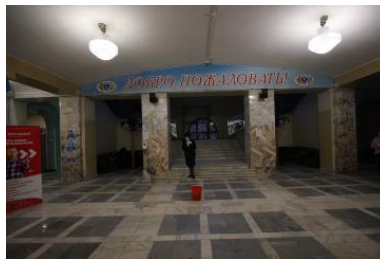
5. ДК ГАЗ, 1961 г.



Справка об объекте:

Один из крупнейших в России Дворцов Культуры, ностальгическое место для многих автозаводцев. Ценные интерьеры. Внутри ДК ГАЗ нельзя зайти с группой — свободного входа в здание нет.

Руководство рассматривает возможность посещения дворца по предварительному разрешению дирекции, но это неудобно для небольших туристических групп, которые могут оказаться в Соцгороде спонтанно. Также ДК — это возможность погреться в холодное время, сходить в туалет и выпить кофе из кофейавтомата, эти вещи крайне необходимы на маршруте и



очень уместны именно в здании Дворца Культуры. Внутренняя часть дворца представляет архитектурную ценность и чрезвычайно интересна как объект показа, но руководство дворца категорически против

посетителей и не разрешает фотографировать.
Фасад ДК, здания, которое является ОКН, завешен рекламой.

Ажурные воздуховоды ДК ГАЗ, формирующие входную группу, также закрыты рекламными стендами.

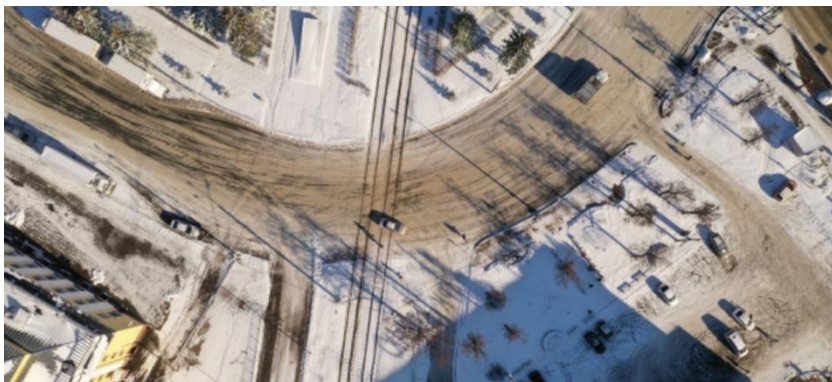
Интересное пространство внутреннего двора ДК ГАЗ не используется и закрыто для обзора.



Предложения:

1. Провести разъяснительную беседу с руководством ДК ГАЗ на тему того, что это здание представляет общественную ценность. Убедить руководство в том, что туристы имеют право заходить в здание с целью осмотра его интерьеров, а также для посещения туалетных комнат. Рекомендовать руководству ДК организовать буфет в здании на первом этаже и повесить об этом рекламу снаружи
2. Обязать руководство ДК ГАЗ допускать к осмотру интерьеров здания всех желающих ввиду высокой художественной и исторической ценности этих интерьеров
3. Запретить размещение рекламы на здании ДК ГАЗ, освободить от рекламы ажурные конструкции вентшахт. Разрешить размещение рекламы только в окнах здания и на специально установленных конструкциях. Вынести замечание о низком качестве рекламных плакатов ДК ГАЗ и о неаккуратной их развеске. Организовать взаимодействие руководства ДК ГАЗ с молодыми дизайнерами, например, в рамках студенческой практики.
4. Привлечь арендатора кафе арендовать помещение внутреннего двора ДК ГАЗ, содействовать ДК ГАЗ в вопросах организации кафе как необходимой функции для оживления территории общественного пространства и повышения её безопасности за счёт активного использования

6. Площадь Киселева



Бессмысленно широкая дорога вокруг площади Киселева. Опасная. Отрезает площадь от окружающей среды, на площадь не хочется заходить.

На площади Киселева переход через трамвайные пути не плохой, но сделан не аккуратно.

Мнение эксперта: "Памятник Киселеву на пл. Киселева не нужен. Там нужен большой олень".

На площади Киселева категорически не хватает скамеек.



Предложения:

1. Предусмотреть реорганизацию площади Киселёва таким образом, чтобы проезжая часть вокруг неё была сужена до используемых в реальности 2 полос (по 1 полосе в каждую

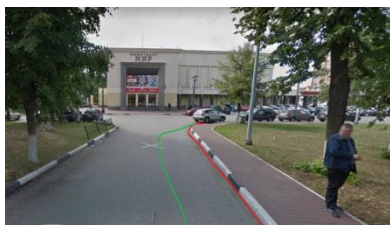
- сторону).
2. Предусмотреть в рамках текущего ремонта ремонт перехода через трамвные пути по площади Киселёва.
 3. Рассмотреть возможность установки на площади Киселева понятного народу символа ГАЗа.
 4. Установить скамейки на пл. Кисеёва

7. Кинотеатр «Мир» (ККЗ), 1937 г.



Справка об объекте:

Единственный в городе функционирующий кинотеатр 1930-х, одно из самых старых зданий кинотеатров Нижнего Новгорода. Яркий пример авангарда от знаменитого архитектора Александра Гринберга.



Экскурсионную группу невозможно поставить прямо у входа в кинотеатр, потому что там всегда играет громкая музыка, к тому же, эта точка неудобна для осмотра здания.

Площадки для размещения группы перед кинотеатром «Мир» нет, тротуар, который выходит к кинотеатру очень узкий.



Предложения:

1. Провести проверку допустимого уровня шума, рекомендовать кинотеатру снизить громкость
2. Расширить тротуар между кинотеатром Мир и входом в Автозаводский парк, превратить его в прогулочный променад

8. Ворота Автозаводского парка, 1951 г.



Справка об объекте:

Единственный сохранившийся и очень яркий пример деревянного сталинского ампира в Н.Новгороде

9. Автозаводский парк, 1957–58 гг.



Справка об объекте:

Единственный в городе регулярный парк, один из трёх крупнейших парков города



Стенды на входе Автозаводского парка закрыты малоинформативными плакатами, а ведь это очень ценное место — единственная большая площадка перед культурным объектом — и оно может быть использовано более полезно.



В парке около центрального фонтана есть странные бетонные конструкции. Они явно несут черты своей эпохи, выглядят интересно и непонятно. Хотелось бы их сохранить и использовать.

Напротив зенитки остался остов исторического туалета, который сейчас никак не используется. В парке есть только один туалет на входе. Туалетов в парке категорически не хватает. Существует проект туалета, сделанный руководством парка. Для реализации не хватает финансирования.





Стенд у входа в парк выглядит неэстетично, карта нуждается в актуализации.

Предложения:

1. Использовать стенды для рекламы парка, Соцгорода, установить фотографии парка в разные времена, всего 12 стендов. Поручить администрации парка установить в стенды исторические фотографии парка с подписями, обязательно привлечь к разработке стендов профессиональных дизайнеров
2. Выяснить статус/принадлежность/назначение треугольно-прямоугольных стелл, использовать их для размещения информации
3. Поручить администрации Автозаводского парка переоформить стенд с картой парка. Разработать информационное наполнение и дизайн стенда
4. Отремонтировать туалет около зенитной установки

10. Кафе “Галактика”, 1992 г.



Справка об объекте:

Здание уникальной формы, не имеющее аналогов в городе, пример архитектуры «русского космизма» - воплощенной мечты о космосе в каждом элементе быта

Бывшее кафе «Галактика» никак не используется, хотя это очень оригинальный и привлекательный объект советской архитектуры в стиле "русский космизм".

Предложения:

Привлечь арендаторов кафе в здание бывшего кафе "Галактика". Сохранить архитектурный образ постройки, провести реставрацию, рассмотреть вопрос подвода коммуникаций

11. Горьковский метрополитен, 1985. Станция «Парк культуры», 1989



Справка об объекте:

Горьковское метро создавалось в первую очередь ради Автозавода. На станции «Парк Культуры» расположены самые оригинальные люстры метрополитена.

12. Проспект Молодёжный (пр. Жданова)

Справка об объекте:

Первая каменная дорога Соцгорода. Ранее проспект носил имя Жданов, что по статусу приближает его к Верхневолжской набережной (также именовалась набережной Жданова).

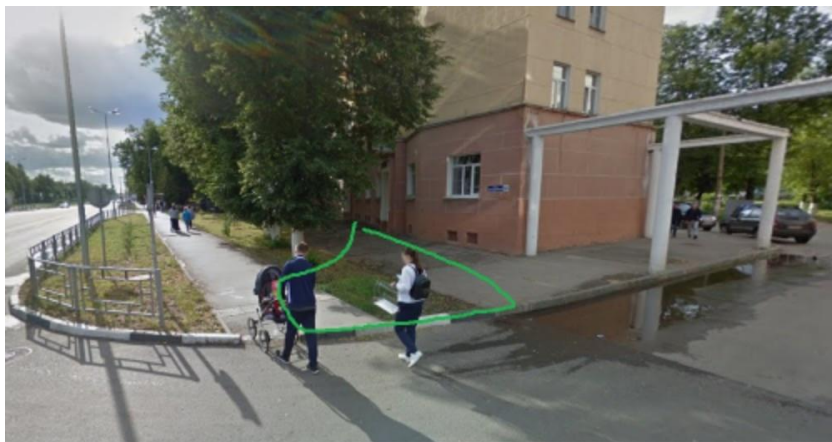


На диагональной дорожке от парка к радиусному дому огромная лужа и нет асфальтового перехода.

Неудобно организованы спуски для МГН на светофоре.



Перед радиусным домом не хватает связи внутренней площадки радиусного дома с тротуаром вдоль пр. Молодёжного. Асфальт на площадке перед радиусным домом разбит.



На диагональном перекрестке не хватает зебры, люди фактически ходят по диагонали, светофор позволяет это делать, отсутствие зебры создает угрозу безопасности пешеходов.



Предложения:

1. Сделать спуски к пешеходному переходу шириной во весь тротуар. Включить в план ремонта ул. Краснодонцев ремонт спусков на переходе через пр. Молодёжный
2. Провести ремонт асфальтового покрытия около радиусного дома со стороны пр. Молодёжного таким образом, чтобы это место стало пригодным для использования в качестве

общественного пространства. Починить асфальт, организовать пешеходную связь асфальта у радиусного дома и тротуара вдоль пр. Молодёжного, рассмотреть установку лавочек. Рассмотреть возможность вернуть использование дверей дома, выходящих на проспект

3. Нарисовать диагональные зебры на перекрёстке пр. Молодёжного и ул. Краснодонцев
4. Замостить диагональную дорожку

13. Кинотеатр «Родина», 1943 г.



Справка об объекте:

Не сохранившийся уникальный пример здания, построенного в войну, редкий пример капитального летнего кинотеатра. Пример деревянного ампира.

14. Школа № 126 (19), 1935 г.

Справка об объекте:

Одна из лучших по архитектуре и репутации школ Соцгорода, памятник архитектуры авангарда, наглядный пример обогащения авангарда украшениями.



15. Радиусный дом, 1935–37 гг.

Справка об объекте:

Популярный и любимый нижегородцами памятник архитектуры. Элитный дом, высотка своего времени. Постройка мастерской знаменитых архитекторов Весниных, создателей стиля авангард.





Информационная табличка висит по центру дома, так к ней никто не подойдет.





Повышенный уровень шума от дороги мешает экскурсоводу общаться с группой.

Нелогично расположены дорожка и забор. Дорожка зачем-то сворачивает, упирается в дерево



Магазин "Пряжа", расположенный в доме, заменил оригинальные двери на пластиковые.

Предложения:

1. Разработать качественную информационную табличку для Радиусного дома и повесить её на углу дома со стороны улицы Краснодонцев — там, где подходят туристические группы
2. Для уменьшения шума провести дополнительное озеленение кустарниками, не закрывающими фасад радиусного дома
3. Предусмотреть проектом благоустройства школьного участка устройство нового забора в створе с основным направлением дорожки и перекладку дорожки ровно, параллельно аллее
4. Проверить законность замены исторических дверей в объекте культурного наследия на современные

Проблемы туристического маршрута

1. Отсутствие Соцгорода на карте

На большинстве карт Соцгород никак не обозначен (исключение – электронные справочники с дополнительной информацией, например, 2Gis). Единственное название на карте, которое можно встретить — это остановки транспорта, причем остановка “Соцгород-2” не имеет отношения к исторической территории города 1930-х. Таким образом, о том, что в Автозаводском районе есть ансамбль исторического Соцгорода, знают только те, кто специально интересовался этим вопросом. Тем более не обозначен Соцгород на картах туристических.

Для появления Соцгорода как сколько-нибудь значимого места в сознании горожан и туристов необходимо создать объект с названием «Соцгород». Это может быть переименование остановки «Площадь Киселёва» в «Центр Соцгорода», воссоздание символических ворот Соцгорода (например, на территории второй очереди благоустройства парка Славы), или же создание культурного центра Соцгорода — музея Соцгорода.

2. Отсутствует культурный центр, рассказывающий об истории микрорайона

При всем богатстве истории именно этого микрорайона, о Соцгороде не рассказывается ни в одном культурном учреждении. Музей ГАЗа посвящён непосредственно истории завода. Дворец культуры ГАЗ не занимается развитием современной культуры, также идеологически посвящён только ГАЗу и не оправдывает ожиданий как культурный центр. Библиотека на Кирова, 6 и Центр активных людей также никак не отражают в своей деятельности культурно-историческое значение Соцгорода.

Необходимо создать экспозицию об истории Соцгорода. Например, выделить для неё зал в обновляемом музее ГАЗа, организовать в ДК ГАЗ и библиотеке на ул. Кирова выставку, которая бы помогала популяризации истории Соцгорода. **Главная цель — создание музея Соцгорода** (рассматривался вариант создания музея в расселяемом доме на проспекте Ильича, 9. Предварительно необходимо зафиксировать и описать быт людей, которые там проживают до расселения).

3. Полностью отсутствует навигация по достопримечательностям Соцгорода

Самостоятельный турист, который хочет исследовать Соцгород, может сделать это только по инструкции от местного жителя, разбирающегося в истории и географии района.

Необходимые составляющие системы навигации:

- указать на карте метро, что на станции “Парк Культуры” находится исторический район Соцгород (согласовать с разрабатываемой в настоящее время картой метрополитена по проекту при поддержке Центра-800)
- разработать бумажную и электронную карту объектов Соцгорода (например, совместно с проектом «Городские экспедиции», который занимается изучением и популяризацией Соцгорода, в том числе, в рамках проекта «Соцгород.Пробелы» при поддержке Центра-800)
- разместить на станциях метро «Парк Культуры» и «Кировская» на указателях выхода из метро направления выходов к достопримечательностям. На станции метро «Парк Культуры» указать направление выхода к Центру Соцгорода и радиусному дому
- на площадке у выхода из метро «Парк Культуры» в сторону кинотеатра «Мир» сделать разметку в брусчатке с указанием направлений на основные достопримечательности, как это было сделано на площади в Центре Сормова
- разработать систему навигации по Соцгороду, установить несколько информационных столбов с указателями.

4. Нет автозаводских сувениров

Из Соцгорода и с Автозавода нечего привезти. Отличным сувениром могла бы стать фигурка оленя, повторяющая те, что украшали капоты произведенных на ГАЗ а/м «Волга». Олень — символ не только ГАЗа, но и всего города. Если бы такой сувенир продавался в центре города, он бы привлекал внимание туристов к Соцгороду.

Продажа сувениров в Соцгороде поможет сделать город дружелюбнее к туристам: в процессе покупки турист закрепляет для себя значимость места покупкой сувенира.

Необходимо создать сувенир «ГАЗовский Олень» и наладить его продажу в музее ГАЗа, автозаводском универмаге, гостинице «Волна», организовать точку продажи в ДК ГАЗ.

Рекомендуется брендировать продукцию автозаводских производителей через символы ГАЗа и Соцгорода и организовать точки продаж.

5. В культурные пространства Соцгорода не пускают туристов

Основная проблема — недружелюбное отношение работников ДК ГАЗ по отношению ко всем, кто интересуется интерьерами здания. Сотрудники ДК ГАЗ ссылаются на запрет фотосъемки, который ничем не обосновывают («частная собственность» или «стратегический объект»). Также проблемой является неготовность Дома Ветеранов принимать гостей и рассказывать им длинную ветеранскую историю места. А интерьеры общедоступных пространств (к/т «Мир», универмаг, гостиница «Волна») не несут на себе отпечатка истории. Например, в интерьере гостиницы «Волна» использованы зеркала волнообразной формы, что сильно нарушает впечатление от конструктивистского объема здания.

Один из поводов для посещения общественного здания — это туалет. Также привлекают посетителей сувенирные лавки, кафе и пр. Поначалу они приносят незначительный доход, но работают в долгосрочной перспективе и способствуют росту туристической привлекательности района и всего города в целом.

Необходимо разрешить свободный проход туристических групп в ДК ГАЗ и Дом Ветеранов.

Рекомендуется провести беседу с владельцами кинотеатра «Мир», гостиницы «Волна» и автозаводского универмага на тему того, как можно использовать их исторический потенциал их зданий для привлечения туристов. Рекомендуется проработать дизайн входных групп и сделать таблички «Посети историческое здание».

6. Недоступность туалетов на маршруте

Частая проблема всех туристических маршрутов нашего города — отсутствие на них туалетов. На территории Соцгорода эта проблема не требует решения методом установки отдельно стоящих туалетов, так как

основная часть маршрутов проходит около общественных зданий, теоретически открытых для посещения. Проблема заключается в том, что эти здания воспринимаются как недоступные для свободного посещения и что люди не знают, где эти здания находятся.

Необходимо разместить знак “WC для гостей” на дверях общественных зданий, около которых особенно остро стоит потребность в туалете туристов: гостиница «Волна», автозаводский универмаг, кинотеатр «Мир», ДК ГАЗ, ТЦ «Звезда», ТЦ «Парк Авеню», ТЦ «Автозаводец», Дом физкультуры на Краснодонцев, 6, Библиотека на Кирова, 6, дворец спорта имени Коноваленко, библиотека им. Маяковского и библиотека им. Кошевого в серобусыгинском доме, Дом Ветеранов в серобусыгинском доме. Также необходимо отметить на навигационных стендах направления к туалетам в этих зданиях.

Частное мнение

И. Маслова, городской исследователь:

«Странное дело: для местных жителей нет такого места, как Соцгород. Есть два микрорайона: Соцгород-2 и Центр Автозавода. "Второй Соцгород"— это название одного из кварталов, которое хорошо укладывается на ментальной карте как конечная остановка и как геометрический центр полукруга улиц. Центр Автозавода — это район вокруг главной его площади, вокруг ДК ГАЗ, парка, универсама, больницы и кинотеатра, района около самой важной станции метро. Исторически Соцгород — это жилые кварталы плюс инфраструктура, и, видимо, жилые кварталы за их однообразие не устаиваются чести иметь какое-то особое название. Хотя их называют "пятками" и "строчками", но вот Соцгородом почему-то не зовут.

К этим выводам я пришла на основе нескольких длинных интервью о вернакулярных районах Соцгорода и на основе комментариев во время экскурсий и экспедиций с местными жителями. Можете оспорить.

И теперь — к проблеме.

Соцгорода нет на ментальной карте. И у несуществующего Соцгорода нет культурного центра. Нет Соцгорода — нет и центра, нет ножек — нет и мультиков. Логично, но как же так. Чего стоит перерисовать объекты с карты города в ментальную карту горожанина? Много лет работы с локальной идентичностью? Ленин на площади Ленина никогда не был, а Соцгород на территории Соцгорода был всегда, и нельзя ли вот как-то освободить в голове место от одних советских культурных кодов и занять его другими?...

Нет культурного центра — так давайте сделаем. Тем более, культура имеется. 90 лет истории в запасе, да еще и пара-тройка юбилеев как повод собраться с мыслями. Но!

Музеи не создаются по приказу сверху. Музей можно поощрять сверху, но рождается он снизу. Рождается как музейная коллекция, которую собирают условные Третьяковы изначально чисто из любви к искусству, а не по плану открывать галерею. У нас сейчас нет музейной коллекции для музея Соцгорода. У нас чего-то недостает для того, чтобы в Соцгороде самозародился культурный центр (культуры, видимо). Речь о таком формате культурного центра, который был бы

как ДК ЗИЛ. В ЗИЛе приятно, он вызывает уважение, а не сочувствие, в отличие от нижегородского ДК ГАЗа с выставкой-продажей шуб и уродливыми афишами на фасаде. Готов ли Соцгород работать с культурой самопредставления, рождается ли там культура?

Теперь — главная мысль.

Можно мечтать о создании (или появлении, что не одно и то же!) культурного центра в Соцгороде. Но есть один путь осознания культуры этого места. **Достаточно просто открыть двери учреждений, которые уже несут в себе исторический или культурный код.** Зайти в ДК ГАЗ и не получить пинка со словами "вы не спросили разрешения директора". Зайти в Дом Ветеранов и не вызвать удивления у ветеранов, что их жизнь интересна молодёжи. Зайти в гостиницу "Волна" (это вообще можно, но пока, говорят, с большой группой — лучше по звонку, а звонок — это микропрепятствие). Зайти на территорию Зб-го лица и посмотреть на памятник Горькому на фоне величественного здания и не получить пинка от охранника. Зайти в кинотеатр, в универмаг, в загс/железнодорожную станцию — зайти в общественные здания и увидеть городскую культуру, в которую они складываются.

Вот такое предложение.

Для того, чтобы город открыл двери, надо чтобы в них постучались. Мы стучимся, откройте двери."





